

◦◦Ⲡⲉⲛ Ⓞ ⲉⲛⓄ ◦Ⲛ◦ⲛⲉⲦ Ⓞ ⲉⲗ◦ⲛⲉⲛ ⲙⲉⲛⓄ
 ⲧⲛⲉⲗⲙⲉⲛ قصة باللغة الأمازيغية بأبجديتها تفناغ



◦◦Ⲡⲉⲛ

◦ⲧⲉⲗⲙⲉⲛ ⲙⲉⲛⓄ ⲧⲉⲗⲙⲉⲛ

◦ⲧⲉⲗⲙⲉⲛ ⲙⲉⲛⓄ

◦ⲧⲉⲗⲙⲉⲛ ⲙⲉⲛⓄ 2964/2014

ξ++%*%C*%O(**gaspiller**) ο%Α ΙΙ%Θ.Θ
 ξ++%>.ZZΞΗ *Ξ
 +*%Xξ(L'immigration).+ο.Γο.*ξO+ %O ΛξΘ
 Γο.ξΛ ξ++%*%*%O(**Déplumer,récolter**) Γο.Γ%Γ
 ξΠΠ%+ Γο. +ο.Γο.Οο. οΟΛ ξΠΠ%O%>(Etre
 épuisé) %O οO ξ++%KΓο.Θ Xο.Θ Γο. ξΛO%ΘI
 %Zο.QξE.ο*%O%Η οΘ ξ++%ΘXο.OI(**Garantir**)
 ο*ξO%Π(L'emploi) %O ξΗΗξ X %ΘΛο.(La
 réalité) Γ%Γ ξΗΗο X +ξ+Γ%O+(La
 feuille).οX%OΛο.Θ(**Le diplôme**) ΙΙο. ξ*%*%O Θ
 ξYοI %O >οΛ ξO%ΗξO(**Ne pas être valable**) ξ
 %Γ>.ξO%KΠ(**Perdre**) +ξΓΛ%ΛΛο.*(**Les efforts**)
 ΙΙ%Θ,ο%Α ΙΙ%Θ Λ +ξ*%*%>.ο.(La valeur)
 ΙΙ%Θ.Γ%Γ+ο. ο>Λ ξΓ%>Λ(**Veiller**) ΗοO οΛ
 ξΓ%OΘ(**Réussir**) X %Kο.>ξΛ(L'examen) οO
 +ξXξOο. ξ++%>.ΙΙο. οΘ ξΘ %O >οKΘ%Η(N' être
 égal) Xο.Θ οΓ>.ο.ο >οΛ ξXξ %X%OΛο.Θ ΙΙ%Θ
 Xο.Θ οO.X(**le permis**) I Π%+%O.ΓOξΛΛξ
 οI%ΓKο.(La dignité) ΙΙ%Θ οΛ ξYQE +ο.Λ%Λο.Η+(La
 paume) ΙΙ%Θ ξ Γ%ΛΛ%I ξΗοI οO>.ΘΘ%Θ(**La**
 pitié).ξΠΛ%Η οΛ ξOΙξK%Η(**Compter**) YξΗ
 ξYξQ I ξΘΘο. ΙΙ%Θ οΠ%ΘΘο.O.ξΓOX(**Avoir**
 honte) οΛ >ο*E ξΛξKΠ(**La paume**) ΙΙ%Θ ξ
 ξ>>(La mère) ΙΙ%Θ οΛ οΘ +Η%K Γο. Θ >οKο.
 ξ %ΓΘ%(**La cage thoracique**) ΙΙ%Θ οXX% .οO οΘ
 ξZZξΓξ Xο.Θ οΛ >οY%>(Etouffer) οΛ%OIξE(**La**
 gorge) ΙΙ%Θ Θ >οI %Oο.OξH(**La corde au**
 cou).ξOΓ%> οΛ ξOΘ%EΠ%Η(**Exposer pour**

ξXοI ξOΘ%ΓIξ(**Le miroir**) ΙΙ%Θ.ξΗΗξY +
 ξOΘξXX >ο.ΙΙο.> + +Θ%ΛΛο. Λο+ +Λο.Ηο
 +%OΘξXXο. ξYΗ ξ ξI%ΠΓο.ΛI ξ++%Oο.OI
 Z%I>%ΗΗ%O.+%OΓ%YQ + Θ %*%Γ%Γ>.>οY
 %OξΛΛ X Π%Η ΙΙ%Θ.ξOΘξXX %*%*%Q *Ξ
 Γ%Γ*%Qξ ΙΙ%Θ.ξ++% Γο. X ξΗΗο Λ Γο. Θ
 ξΛΛο.ξΛ%ΗΗ% Θ ξΗξΗοI οO X%Π%I ξ*%YQοI
 IΘ%I.Λο+ I +Λο.Ηο +%YQQ%E ξYο.ΗξΠI ΙΙ%Θ οΗΗ%>
 ΛO%Y ο>Λ ΓΓ%XOοI ξOΘξ.+%OΘ%KIC + Θ
 +Λο.Ηο +%ΗKο. οΘ ξ+Θ%I ξΠο.ΗξΗI .ΗΗ%YI Λ%Y>.ο
 Θ %Oο.O.X.Θ%ΛΛοI οO ξ++%ΓI%(**Se mirer**) K%
 >%K %ΛC ΙΙ%Θ X Πο.ΗΗ%I I Πο.->>E.
 +Θο.ΠI ΗΗξO I >οI ξΗ%O+ξ I %OYξΗ%Η :
 -ξOY%Λ οC Q%ΘΘξ οΗΗ%> +%ΗξΛ οOο.ΓξΛ.
 -οΛ %O +%+>Λ οΛ ξ +%OΘξXX%Λ >οI Πο.ΘΘ
 Γο.O οΛ ++ξ*%ξQΛ ξK I +Π%Oξ I%.
 -οΛΛο.> %O ΗξY +ο.Π%Oξ οΛ K%Y-I Y%Q Γ.
 ->%Γ%Η οΛ ξ +ο.ΠOΛ οΛ ΘΘ%ΠΓΛY οC%K% %O
 ΗξY +ξOΓξ+(**L'expérience**) I %O%ΠΓΛ.
 -%O ++%>.ZZΞΗΛ οΛ ++ξOξIΛ ξ +Γο.*ξY+ Γο.O
 οΛ ++%ΓOο.Πο.E.
 -ΛΛξY οΛ ΘOξΛ%OY ο>-ΙΙο. ξΗΗ%OI X
 +Π%IXξΓ+ ξI%.
 -I%Γ Oο+ %O ΛIξI οΘ Θ%ΗΗοY οO Λξ ΛYξ Oο-
 >>ξ οO ξΘ Θο.Πο.ΗY Λ Γ%ΛΛ%I *%IΛ ξΘ + ξ
 EE%EY *%X ξΗΗ I ξ>>%.
 -I%Γ ,ξΓο.O%ΠI ξI% XοI ξΓο.*ξY+ Γο.Γο. %O
 I%ΠΓξΛ *Ξ +Γο.*ξY+ Xο.Θ ξ+OI ξΠο.ΗξΠI

∅∅.∅H ∅∅∅,∅Λ ∅∅ ∫Λ∅EE∅Q.∫CΛ∅Λ∅∅(Etre
secoué) ∅∅ ∅∅∅ ∅∅Λ ∅∅∅ ∅∅Q ∅
 ∫++∅∅Z∅∅.∫∅C∅∅∅∅ ∅∅∅∅ ∅∅∅ ∫ ∅∅∅∅∅∅∅(Le
boulevard) ∫++∅∅∅∅∅∅∅∅∅(Etre très animé) ∅
 ∫C∅∅∅∅∅∅.∅∅∅ ∫∅∅∅EE∅∅H(**Ne pas croire**) ∅∅∅∅
 ∅∅∅∅ ∅∅Λ + ∅∅∅∅∅ +∅∅∅∅. ∅∅∅H ∅∅+
 +∅∅∅∅∅∅∅∅∅(Très colorée) ∅ +∅∅∅∅∅∅∅∅ ∅∅
 ++∅∅∅∅∅∅∅∅ Λ ∅∅∅ ∅∅∅.∫∅Z∅∅ +∅EE∅∅∅∅∅ ∅∅∅
 Λ∅∅ ∅∅∅H +∅∅+ ∅∅∅H ∅∅∅∅.
 ∫∅∅∅∅∅∅∅∅(Endolorir) ∅∅.∅∅∅ ∅∅
 ∫∅∅Z∅∅∅H(**Crier**) ∅∅∅. ∅∅ ∫∅∅C∅∅ ∅∅∅∅∅ ∅∅∅
 ∅∅ ∫H∅∅∅. +∅∅∅Λ∅. ∅∅ +∅∅∅∅∅∅∅∅∅∅∅(Ce qui
encombre la voix) ∫ ∅∅∅∅QI∅E(La voix / La
gorge) ∅∅∅∅. +∅∅∅∅∅∅ ∅∅∅ +∅∅∅∅∅∅∅. ∫X∅∅∅ ∅∅∅∅ΛΛ
 ∅∅∅. +∅∅∅Λ∅∅(Se déclencher) Λ∅∅ +∅∅∅∅∅(Le
feu) ∫ ∅∅∅∅∅ ∅ ∅∅∅∅∅
 ∅∅∅∅. ∫++∅∅∅∅∅∅∅(Reculer). ∅∅ ∅∅C∅∅∅∅ ∫H∅∅Λ∅∅
 ∅∅∅ ∅∅ ∅∅∅∅∅ ∅∅∅∅∅∅∅ ∅∅∅∅. ∅∅∅∅∅∅∅(S’adosser) ∅∅∅
 ∅∅∅∅∅∅∅(Le mur). ∅∅ ∫∅∅∅∅. ∅∅ Λ ∫H∅∅∅∅
 ∫C∅∅∅∅∅∅∅ ∅ ∅∅∅∅∅∅∅∅(La déception). ∅∅
 ∅∅∅∅∅∅∅∅∅ ∅∅∅∅∅ ∅∅∅∅ ∅∅ ∫H∅∅∅∅∅∅. ∫∅∅∅∅∅(Perdre)
 +∅∅∅∅∅∅∅∅ Λ ∅∅∅∅∅∅. ∅∅∅∅ ∅∅Λ ∅∅∅ ∫X∅∅
 ∫∅∅∅∅∅∅∅ ∅ ∅∅∅∅∅ ∅ ∅∅∅∅∅∅∅∅. ∅∅∅∅ ∫X∅∅
 ∫∅∅∅∅∅ ∅ +∅C∅∅∅E(Le cordon ombilical) + ∫∅Λ∅∅
 Λ +∅∅∅∅∅∅∅∅∅ ∅∅∅∅∅ ∅Λ ∫∅∅∅∅∅∅H(Pleurer à
haute voix) Λ∅∅∅ ∅∅∅∅∅∅∅∅∅∅∅∅∅∅∅ ∅∅ ∅∅∅∅Q
 ∅∅∅∅∅ ∫ ∅∅∅∅∅∅∅∅∅∅ ∅∅∅∅∅∅∅∅∅∅∅ +∅∅∅∅∅∅(La
 ville), ∫ ∅∅∅∅ΛΛ Λ ∅∅∅∅∅(Les

∫X∅∅∅∅∅(Dégringoler) ∅∅ ∅∅ΛΛ∅∅∅∅. ∫C∅∅∅∅∅∅
 ∅∅∅Q ∅ « ∅∅∅∅∅ » :
 -∅∅Q ∅∅∅ ∅∅Λ +∅∅∅∅∅∅E.
 -∅∅∅∅∅∅∅∅∅ ∅∅∅Q Q∅∅∅∅∅.
 -∅∅∅∅∅ ∅∅C∅∅∅∅∅ ∅Λ ∅∅∅∅∅∅ ∫ +∅∅∅∅∅ ∅∅∅∅.
 -∫Λ ∅∅∅∅∅ ∅∅∅∅∅∅∅∅ Q∅∅∅ ∫EE∅∅∅∅∅. ∅∅∅∅Λ
 ∅∅∅∅∅∅∅ ∅∅∅∅ ∫∅∅∅ ∫+∅∅∅.
 -Λ∅∅ ∅Λ +∅∅C∅∅∅∅∅ ∅∅ Q∅∅∅∅∅.
 ∅∅Λ ∫∅∅∅∅(Traverser) ∅∅∅∅∅∅∅∅∅ ∅∅∅
 ∅∅∅∅∅. ∫∅∅∅ ∅∅∅ ∫ ∅∅∅∅∅∅∅ ∅∅∅. ∅∅∅∅∅∅ ∅∅Λ∅∅∅
 ∅∅∅∅∅∅ ∅ ∫∅∅∅∅∅∅∅∅ ∅∅∅∅ ∅Λ∅∅∅ ∅ +∅∅∅∅∅ ∅
 ∅∅∅∅∅∅∅∅ ∅∅Q∅∅∅∅∅∅∅. ∫∅∅∅∅∅ + Λ∅∅∅
 « ∅∅∅∅∅ ». ∅∅Λ∅∅∅ ∅∅∅∅∅∅ ∅∅∅ ∅∅∅∅∅∅∅∅
 (Le virage)∅∅ ∅∅ ∅∅ ∫++∅∅∅∅∅ ∅∅∅. ∅∅ ∅∅∅∅∅∅∅Q
 ∫Λ∅∅∅∅∅(Les traces) ∅∅∅∅∅ ∅ ∫H∅∅∅∅ ∫
 +∅∅∅∅∅∅∅∅. « +∅∅∅Q∅∅∅ »∅∅∅∅∅∅ ∅∅ ∅∅∅∅∅∅∅∅ ∅∅∅
 ∫++∅∅∅∅∅∅∅ ∅∅∅∅∅∅∅∅∅∅(Sorte de jeu pour
enfant). ∫∅∅∅∅∅∅ +∅∅∅∅∅ ∅∅∅∅∅ ∅∅∅∅∅ +∅∅∅∅ ∅
 +∅∅∅∅∅∅∅∅ +∅∅C∅∅∅∅∅∅∅ ∅∅∅. +∅∅∅C∅∅∅∅∅∅∅(
 +∅∅∅∅∅∅∅∅∅∅) Λ∅∅∅ +∅∅∅ Λ ∅∅∅∅∅ ∫X∅∅∅∅∅∅ ∅
 +∅∅∅∅∅∅∅∅∅ ∫∅∅∅∅∅∅∅∅∅∅∅∅ +∅∅∅∅ ∫∅∅∅∅∅∅∅∅∅ ∅∅∅
 ∅∅∅∅∅∅∅∅ ∅∅Λ∅∅∅∅∅∅∅∅∅∅∅∅∅∅∅∅∅∅∅∅∅∅∅∅∅∅
 ∅∅∅∅∅∅∅∅∅ :
 -∅∅∅∅∅ ∅∅∅∅ ?
 -∅∅∅∅∅∅∅ ∅∅∅∅∅ ∅Λ.
 -∅∅∅∅∅∅ +∅∅∅Λ ∅Λ +∅∅∅∅∅∅Λ ?
 -∅Λ ∫H∅∅∅∅ +∅∅∅∅∅∅ Λ∅.
 +∅∅C∅∅∅∅∅∅ ∅ ∅∅∅∅∅∅∅ :

ΣΘΘ.ΙΘΙ ΣΗ.ΘΘΘΙ ΙΙΘΘ ΥΞΗ ΞΥΘΙΖΣΓ.ΟΛ ΣΟ.Ο
Γ%ΖΖ.ΩΛ Χ.Θ Γ. Θ Σ++%ΚΚ%Θ Η.Λ ΙΙΘΘ.ΣΛ
Ι%Γ Θ Σ.Λ ΧΣΥ Χ.Θ .ΟΧ%Λ%Σ(Le tas) Ι %ΚΘ%Γ
Λ +.Λ%+.ΟΧ%ΟΛ.Θ ΙΙ. ΖΖ%ΟΥ(Au sens de
récolter) Θ Σ.Λ ΣΧΣ Χ.Θ .ΟΓ.Π(Le
mouchoir) Γ. Θ ++%ΘΗ.ΕΥ ΣΓ%ΕΕ.ΠΙ Λ
ΞΥ%Θ(La morve).

-ΟΛ .Ο ΣΘΟΣΟ%Σ(Faciliter) Ο%ΘΘΣ +%Λ%Ο+.

ΣΘΘΣΗ%Σ +ΣΧ+:

-Γ.ΣΛ ΙΧ. .ΘΗ%Σ Σ++%Ο+%Γ ΥΞΗ ΙΙ%Υ .Λ
Ι%++%Ο .Ο.Θ Ι ΠΣ-ΣΣ.Ε ?Γ.Χ .Λ Ι%ΛΛ% Θ
Υ%Ω Θ%Ι .Ο ΣΠ%ΟΕΙ.ΘΙ(Les serviteurs) Λ
ΣΘ%ΓΧ.Ι ?Γ.Χ .Λ Ι%ΘΗΥ Χ +ΓΣΖ.Ο Σ.ΕΙ .ΟΓ
ΣΘ %Ο ΙΙΣ +.Ο.ΖΣΟ+ ΙΙ%Υ ?Γ.Χ .Λ %Ο ΙΣΗΣ Θ
%ΓΚ. Λ +ΣΖΖ%Σ. ΙΙ%Υ Χ +Γ.Ο.ΖΣΟ+
ΙΙ%Υ ?Γ.ΣΛ .Υ ΣΚ%ΟΙ .Λ Ι%Γ ΣΙ.ΙΣΧΙ ΙΙ%Υ Σ
ΣΘ%ΟΘ.ΟΓΙ ?Γ.ΣΛ .Υ ΣΧΗΣΙ(Obliger) .Λ Ι%Χ
ΣΓ%ΘΘ%Σ ΙΙ%Υ Λ ΣΛ%ΟΗ%ΓΙ(Les jouets) .Θ
++%Λ%ΟΙ%Ι(Jouer) ΣΛ%ΟΙ.Ι(Les vagues,les
ondes) Ι ΣΗ%Η Χ.Θ .Ο.Ο+ΣΓ ?Γ%Ο +%ΗΣ
+ΣΣΧ%Γ+ +.ΧΓ %ΛΣ Σ +Γ%ΥΩ.Θ
Ι.Ο.Υ(Détester) .Λ ΛΛ%ΟΥ Χ %Θ%ΟΖ(La
fierté) Ι +Γ.Ο.ΖΣΟ+ ΣΙ%Θ ΙΙ.Ο.ΖΥ(Au sens de
convoiter) .Λ ΣΗΣΥ .Θ.ΥΣΩ(Tout ce qui
porte un signe de richesse) ΥΞΗ ΣΥΣΩ Ι Γ.Θ
ΟΣΥ Χ.Θ .Λ ΛΛ%ΟΥ Θ Π.ΗΣΚ(Le salaire)
ΣΙ%Λ Γ.Π.ΣΥ Λ %ΘΠΣΟ(Le niveau)
.Ο.ΖΛ.Ο Ι +%Λ%Ο+ Θ %ΓΚ. Λ

%ΗΣΙ ΣΧ%ΟΣΓΙ(Les membres) Ι ΣΠ.ΙΣΚΙ
ΣΙΧ%ΗΙ(Etre en haut) .Λ + ΘΥΣΙ Θ %ΣΧ
%ΖΣΗ(Au prix cher).+%Λ%Ο+ ΙΘ%Ι +%Η%Σ(Εtre
en bonne santé)Θ +ΣΟ.Γ ΣΖ%ΛΛΣΧΙ ,Θ ΣΚ(La
façon,la manière) Ι %Λ%ΟΓ,Θ Π.Ε%
%Θ+ΣΣ(Filtré) ΙΙ. Λ. Θ%Η%ΧΘΣΓΙ (Respirer),Θ
+Π%ΟΣ ΣΖ%ΚΘΙ ΙΙ. Λ. ++%ΧΧ.Ι.Θ ΣΧΣ %Γ.ΗΣΛ
ΙΘ%Ι Χ.Θ .Σ-ΛΛ%Υ Ι %ΘΣΛΛ ΙΙ. %Ο +. ΣΚΣΣ
+ΣΧΓΓ. ΙΘ%Ι.Θ ΣΗ%Σ Γ.ΣΛ Σ%Η +%Λ%Ο+
ΛΛ%Υ Γ%Ο Θ%ΛΛΣΙ ΣΘ%+Ο Ι %ΘΣΛΛ ,Γ%Ο
ΣΚΣΣ %ΘΣΛ .Ζ%Ο.Ο Χ Γ.ΣΛ ΣΧ.Ι
+ΣΥΓ%Ω+.%Θ Σ%Σ Λ %Γ.Θ .ΘΗ%Σ Σ%Η. ΣΥΗ
ΙΙ%Θ Λ.Ο+ +.ΙΥ.Π.Σ.ΣΖ%Η .Θ%Π.Σ. ΙΙ%Θ Θ
%ΖΓ%Γ%Σ :

-ΣΘ +%Γ.Σ.ΟΛ ΓΠΣ?

-Θ +. ΥΣΥ .Λ .ΧΧ%Υ(Témoigner) ΥΞΗ ΣΥΗ
ΣΙ%.

-Γ%Ο +ΧΣΛ .ΘΗ.ΖΖ.Ε(Le désobéissant)
.Λ.Σ.ΗΣ ΣΧ%Ο Γ %Υ%ΙΘ.Θ(L'escroc) ΙΙ.Υ Χ
ΣΗ%Η Ι%Υ .ΘΣΗ.Λ %Ο ΣΓΣΖ .Λ .Ο ΣΩ%Π%
Π.ΙΘ. .ΟΛ %Ο ++ΣΥΣΛ .Λ + Σ +%ΗΗ%ΥΛ.

-ΣΖΣΩ Ο%ΘΘΣ Γ.ΣΛ Σ++ΣΙΣ.

ΣΘ%ΧΓΕ .Ο.ΧΣΟ Ι %Γ.Ο.Γ.ΛΛ%Ι .ΘΗ%Σ
ΘΘΣΧΧ.Ι .ΗΣ+%Η Ι %Θ%Π.Σ.ΣΙ.Θ .Θ %Θ%Π.Σ.Σ :

-Ι%ΛΛ. .Λ Ι%ΖΓ%Γ ΠΣ-ΛΛ. Ο.Ι .Λ ΥΩΣΙ ΖΣ
ΛΥΣ.

-Γ.ΣΛ +Ο.Γ .Λ .ΘΙ ΘΘ%Π.Σ.Σ ?

𐌶𐌵 𐌶𐌿𐌸𐌰(Le tas) | 𐌷𐌶𐌴 𐌶𐌲𐌴𐌸
 𐌶𐌴𐌾𐌴𐌸(Le gris) 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸
 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰(Le rangée) 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸
 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰(Des poutres en bois). 𐌶𐌴𐌸
 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸
 𐌶𐌴𐌸 𐌶𐌴𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸
 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰(L’abri) 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰(Le bétail) 𐌶𐌴𐌸
 (Surtout) 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 | 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰𐌸𐌰. 𐌶𐌴𐌸 𐌶𐌴𐌸
 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰
 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰(Le pluriel de amudar) 𐌶𐌴𐌸
 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰, 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 |
 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 | 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰
 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸
 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰(Les fenêtres) 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 (Trous pour aérer). 𐌶𐌴𐌸
 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸
 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰. 𐌶𐌴𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸
 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰(La
 tour). 𐌶𐌴𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸
 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰
 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰(L’huile) 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰
 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 |
 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 |
 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸
 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 |
 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 |
 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰(La société socialiste). 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸
 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰(La
 chimique). 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 | 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸
 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 +

𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰(L’indépendance) 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰𐌸𐌰(La
 liberté). 𐌶𐌴𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰.
 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰.
 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰(Ne pas consentir) 𐌶𐌴𐌸
 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰
 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰(Enlever) 𐌶𐌴𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰
 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 |
 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸
 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸
 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰.
 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰(Le sable) 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸
 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰. 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸
 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰. 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸
 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 |
 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰.
 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 | 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸
 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰(La tente) 𐌶𐌴𐌸
 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰(L’abri). 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰(La
 sang) 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰(Se blesser) 𐌶𐌴𐌸
 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰(La balle d’arme) | 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰𐌸𐌰
 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰. 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 (Il n’est pas
 possible) 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸
 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰
 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰. 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰(La sûreté), 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸
 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰(La repos) 𐌶𐌴𐌸𐌰.
 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰(La souci)
 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰! 𐌶𐌴𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌸
 𐌶𐌴𐌸𐌰𐌸𐌰

ΣΘΘΞΙΧ ομμωι ομμς ςΗΗ ςοι ςΓΛΛοΟΧς
οΦο ςΗοςωι τ.ο ςΗΞ ΧοΘ ςΚΙωωοοι Γο Θ
ςተθΗοΕ.οο ςተΓΧωμμς Θ-ο Λ Θ-ο ΓοΟ
οΛ οο τ ςΞςΞQ Γο.ςΧΧοΛ ςωΧ ςςΕοι οΛ
ςΞΗ Θ οςι.ςΘΓωττοο οΚοΟΘος
ωωο.ςοοτο.ωο ςΚΚ ςΓςο ομμς ςΚΚο Λοτ
οΘ ςοι οοΘο ςΕΗοQ το.ωοτ ωωο.οο ςοττωι
ςςΛς οΦο ςΛςςςΗ -Λ ςοQ Θ.ςΘο.ωω οοΘο
ς οςΛς ωωο οΦο ςοςωμ .ςςωμ ςΓΚοο
« ΘοΛΛς »ο ςςΓΓΓς Λος ςΘοΛΛ Λοτ
οο :

- ςΛ Γο ι οομΓοΛ οςΛ τΧςΛ ?
- ΓςΓ ςΟο QςΘςΞ.
- ςΛ Λο τςΚΚοΛ ?
- οΦο.
- Φςςο οΛ οςωμς Θ τςΓΗ.
- Φοτ οο Χςς οομΓοΛ ΛΛο.ω ωΗςο ι
τωιΘοΕ.ςΘ τςΚΚςΛ Λο τςΖοQΛ?
- ΚΚςς ΓοΓο ΗΗςς τςΓΗ.
- ς ΓοΧ ?
- οο ς ςΚΚοτ οομΓοΛ.
- οο τςΛΓςΗΛ ωοοος.
- ςο.οο ος ςΘο.ωω Θ ςΗΘ οςQοΘ ωο οο
ΛΙςΙ ωΗΓςΛ ωωω ωςΧςο.οο ος ςΚΚοτ Γοο οΛ
ωωω ς ωωωω ωωω ΓςΖοQ οο ωωωω ΓοςΛ
ςΘοοΓΚ(Signifier).ςΟο οΛ ος ςΘοολΘς ωωω
ωωω Θ ςςωι.

ςΓςο.ωο ςΛΘ Χ τωωο Θ τςΘοΕ(Le
somet) ι τςωοςοτ :

-Γοττο. ωο-ΛΛο ςττςΟςΙ ς ςςΗ ωωο οΛ ςΧ
ο.ωωωωωω ?
-ςΗοοςΓι ι ωωωω. ΛΛςς.
-Γςο ωΗοι οωΚΚο ιΘωι Χ τΓοςςοτ ιΘωι οο ωςΙ
οΛ ςωΧΙ.
-Ηωι ως-Ης Ηοι το.ωος ΓοΓο ωοωω Χ οΘοςω
ι ως-ςςοΕ.
-οο ςοΚοω Λς Λ Λς-ι Χ ςςωωωωι.Λς-ωωω οο
ςΗς ςΓςο.ωως Χςο ΓςΛΛωι οωΓ ι Λς.Λς ο-ωω
ςωΗοι Γο ι ωωωωωω(Le faible) οο ςΘοωωω
οςωω ωωω.ΓςΓ ςΗω ωωωω Φοτ ΧοΘ Χ
τςτΓοο(Les feuilles,les documents) ςΛ
ο.ΘΛο(La réalité) οο ςΧς ΧοΘ ο.Θοο.ς ι
ςΓςο.ωως Χ ςΚοωω ι ωΗΧοι.
-ωωωω ωωω ο.ΓοςΧ ωωω Γοο οΛ ωωωω
το.Γοςςοτ ωωω ςς ωωωω(L'ordure) ι
ωωωωωωιςς.Λςς οο ττωωωω ωωωω ωωω Γοο
οΛ ωωωωωω τςΓςςωο ι ωωωωωωιςς ςς ωωωω
ωωω!

-οο ςΛ οΚ ςΓςωωωω Λο ττωωωωωω ωωωω ι
ωωωωωωιςς.Ηωι ως-ΛΛο ςΗωι το.ωος ι
ωωωωωωωω ωωω ι ωωωωωωωω(La médecine) ωωω ι
τςωωωω(L'industrie).
τωωωω « ωωωω » τωωωωωωω(La
thère) ι ωωωως ςςω ωωωωωω ι ωωωωωω(Le
cuivre).ςΓςς « ωωωω »ωωωω :
-ςΛςωωω(Se différencier) ωωωωωω ΛΛςς Λ
ωωωω ωωω ΧςΘ ωωωωωω ωωωωωωω ωωωωωωωωωω

𐎢𐎠𐎫𐎠 𐎡𐎴𐎠𐎫𐎠𐎫𐎠 𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠 𐎡𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠
 𐎠𐎠 𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠 + 𐎡-𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠
 𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠 𐎠 𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠 +
 𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠(L'argent) 𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠
 𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠.𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠
 𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠 | 𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠 + 𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠.𐎠𐎠
 +𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠(Les femmes) 𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠𐎠
 𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠(Les restes) | 𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠 | +𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠 +𐎠
 𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠.𐎠𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠 | 𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠 | 𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠
 𐎠𐎠𐎠𐎠.𐎠𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠𐎠 +.𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠
 𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠𐎠
 𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠.𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠(Comparer) 𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠
 𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠(La peau) |
 +𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠(L'outre) 𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠.𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠
 𐎠𐎠(L'instant) 𐎠𐎠𐎠𐎠 +𐎠𐎠𐎠𐎠 +𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠
 𐎠𐎠 𐎠𐎠 +𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠.𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠𐎠(Au sens
 de la convoitise) 𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠.𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠
 𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠(Concourir) 𐎠𐎠.𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠.
 -𐎠.𐎠𐎠 𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠(Courir à pied nu) 𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠
 𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠(Les coureurs) 𐎠𐎠 +
 𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠(Piétiner) 𐎠𐎠 𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠.𐎠𐎠(La
 pâte).
 -𐎠𐎠 𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠𐎠.𐎠𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠
 𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠 (L'étranger)𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠 𐎠𐎠 𐎠𐎠
 𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠.𐎠𐎠(Les esclaves) 𐎠𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠
 𐎠𐎠𐎠.𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠𐎠.𐎠𐎠 𐎠𐎠
 +𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠.

𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠.𐎠𐎠𐎠𐎠 « 𐎠.𐎠.𐎠.𐎠 »𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠 (Les
 rayons jaunes du soleil)𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠 𐎠 « 𐎠.𐎠.𐎠.𐎠 » :
 -𐎠.𐎠𐎠𐎠𐎠 𐎠.𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠 « 𐎠.𐎠.𐎠.𐎠 »𐎠
 𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠.
 𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠 « 𐎠.𐎠.𐎠.𐎠 » :
 -𐎠.𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠 +.𐎠 𐎠𐎠𐎠𐎠 +𐎠𐎠𐎠𐎠.
 -𐎠.𐎠𐎠𐎠 𐎠.𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠 𐎠.𐎠𐎠𐎠𐎠
 𐎠𐎠𐎠 𐎠.𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠.𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠
 𐎠.𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠 𐎠.𐎠𐎠 +.𐎠.𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠 𐎠𐎠
 𐎠𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠 𐎠.𐎠𐎠𐎠 | 𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠𐎠.𐎠𐎠𐎠
 𐎠𐎠 +.𐎠𐎠𐎠 𐎠.𐎠 | +.𐎠𐎠𐎠𐎠.𐎠𐎠 +.𐎠 𐎠.𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠
 +.𐎠𐎠𐎠𐎠 | 𐎠𐎠𐎠𐎠(Le fait de veiller).
 -𐎠.𐎠 + 𐎠𐎠𐎠𐎠-𐎠.𐎠𐎠𐎠𐎠.𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠 𐎠.
 -𐎠.𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠 𐎠.𐎠𐎠𐎠.
 𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠 𐎠 𐎠𐎠𐎠.𐎠 :
 -𐎠.𐎠𐎠𐎠𐎠 𐎠.𐎠 𐎠𐎠𐎠 | 𐎠𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠 +.𐎠𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠
 𐎠𐎠𐎠 𐎠.𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠.
 -𐎠.𐎠 𐎠𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠.𐎠𐎠 𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠𐎠.𐎠𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠𐎠
 𐎠.𐎠 + | 𐎠.𐎠𐎠 𐎠 𐎠𐎠.𐎠𐎠 +.𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠.
 -𐎠.𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠 +.𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠 ? 𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠.
 -𐎠.𐎠𐎠.𐎠.𐎠 𐎠.𐎠𐎠 𐎠.𐎠.𐎠.
 𐎠𐎠𐎠.𐎠.𐎠 𐎠𐎠𐎠.𐎠 𐎠.𐎠.𐎠 𐎠𐎠𐎠.𐎠 𐎠𐎠𐎠 𐎠
 𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠. 𐎠.𐎠𐎠𐎠 « 𐎠.𐎠.𐎠.𐎠 » 𐎠 𐎠.𐎠.𐎠𐎠𐎠 | 𐎠.𐎠
 𐎠𐎠𐎠.𐎠 𐎠.𐎠 𐎠𐎠𐎠 𐎠.𐎠.𐎠.𐎠 𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠 𐎠
 « 𐎠.𐎠.𐎠.𐎠 » 𐎠.𐎠𐎠𐎠 𐎠.𐎠.𐎠.𐎠 𐎠.𐎠 :
 -𐎠.𐎠.𐎠.𐎠 𐎠.𐎠 𐎠.𐎠𐎠 𐎠.𐎠𐎠𐎠 𐎠.
 𐎠𐎠𐎠 « 𐎠.𐎠.𐎠.𐎠 » 𐎠.𐎠𐎠𐎠 𐎠.𐎠.𐎠.𐎠 𐎠𐎠𐎠 :
 -𐎠.𐎠.𐎠.𐎠 𐎠.𐎠.𐎠 +.𐎠 𐎠.𐎠𐎠.𐎠.𐎠.𐎠.𐎠.𐎠 𐎠.𐎠 +.𐎠𐎠𐎠𐎠.

-ο.δ.-ο οΟ ΣΧΣ ΧοΘ οΨθΛοΟ(La **digue**).οΛΛο.δ τδϭδ.οΟΛ οΙΘο ΛΛοΨ οΛ ΣΟΛΗ οΨθΛοΟ ΙλοΨ.ΧοΘ οΘοΟΗ + ΛΨΣ.

-Φο.δδδ οΟ Λξ-Ιλο Ψ | ξ +οΗΗΨΨ.

ΣοΖΟοΗ « Θο.οοο »ο ϭΛοΨ οΟ ΣΖΖ.ο ϭ « οΗΞΘοϭ »οϭΨΨοΙ ΛΛο οΟ +ο ΣΙΕΞΨοΙ οΖΖο ΣΨΨοΙ :

-Ψο Φο+ξι ΣΛΨδ (Consentir).

ΣοΨΗο « Θο.ΛΛο »ξ +οΨοΨοΨοΨο | ΣΟΧοΨο Ψ +ξΨξ | Σϭο.δΙ .ΣΗοQHοE ΨΗ ΙΙοο.ΣοΨΗο. Σ +οοοξ+ | « οΗΞΘοϭ » :

-ϭοΙ Λ ΣΛο Ψ +ξΗοΨ+ | οοοΚΚο οΛ ΣοΨϭϭΕ (Signer)ο+ο.ξξο | οϭδ.οϭοΙ.

οΟ ΣΧΨξ ϭΞΧοΙ +οΖΗο+ | ΨοΨοΙ ΣΛΛοΨ οΟ ΣΛοξ Ψ ΣΗο ϭο.ΨξΨ ΧοΘ Σ+οοΙ ΣΨοΗΞΨ Ιλο ΚΚοΙ ΣϭοοοΨ ΙΙοο οΟ +οϭϭοοοοΙ Ψοο ο+οοΙ .ΣΧοΨ οΗΗοδ οΟ ΣΨΞΣΗ Ψ ΣΗο οΙοϭοδ(Le **maternel**) ΙΙοο.Σ+οδ « Θο.οοο » ο οϭϭο ΙΙοο :

-ΣϭΛοΛΨ ΨοΗ ξο οΗΗοδ +οΗΞΛ +οΨοοξ.οο δοΛ +οΞΛ ΛΨξ οΙοθοξ ΙΙοΨ ΦοΙ +οΞΛ δοΙ Ψξ ΛΞΨ ΙΙοΨ.

-Φο+ οΟ +ο οοξοΨ ϭοδΛ ξ ΣοΙΛΙ(Pousser) οΛ ΗοοοοΨ(Accepter) .

-οοΚοξΨ ΛΨξ ο ΣϭοΗ .ΘΕο Λ οΨοο.(Le **passé**).

-ξο ΛΙξΙ +οΙλοδΛ ϭο. ΣΘΕο Λ +ΨοΙΞΣϭ ΙΙοο ΧοΘ οΛδοE ?

δοθθ οΛ ΣΚΚ ΣΗΞΗΞ | +οEοE Ψοο ΣΗϭοΨ ΙοοΙ,ξο ϭοοΛοΙ οΗΗοδ Σοοοϭϭο ϭοδοΚ οοοΨ | Ψοο.δδ.οE.οο δοϭξ Λ οϭδο οΗΗοδ ΣοοΛΛο οοϭο ΙΙοο Λο+ οο οΦο ΣΧΧοξ + ο οΙδο.(Le **ton**) ΙΙοο ΣΨΨοΙ :

-ϭο Ψοο +οϭϭοΛΛΞΛ ?

ΣΗοδΗ(S'exclamer) οϭϭ Σο δοϭξ οΨΨ οοοοοοΗ(Le fait de voir un **cauchemar**) :

-Φοϭ,ΧοΘ ΛΞ.

-οΛδοΗξ ΗΞΛ ϭο | +ΨοοΧΞ+.

ΣΨϭϭϭοδ :

-ΧοΘ οΛ οο +οοοΨοοΛο.οοΨοΙΞΣϭ+ οο +οοδΗοΗ ϭοΖΖοο οο +οΗξ οΗοΞΨΙ.

-ϭοξΛΛΞ +ΨοοΧΞ+ οΛ ΙοΨΨοΗ οΚΚο.Ιο++ο+ οδΛ οΨ ΣΧοΙ ΨοΙ οΨΨο.(Le **vaccin**).

-οΛ + Σοϭο++οδ οοοοξ ο οοοο.

-Φοο.δδοΨ ΛΛοΨ οΗοο ΙΙοο.οΛΛοδ δξοξ Φο+ ϭο οο ΣΙΞ οΛ + ΣΧοΛΗ.

-ξο +οϭδδοΗοΛ Λ ϭο ?

-ϭοοοοΨ Λ ΣΛοοΙ.οοΚΙ(Avoir l'intension) οΛ οΨξΦοο+οΙ ϭοϭο. δοΙ ΛΞΧ οοΙ Σ+οοο οΛ ΙοοοΧΞΛοδ ΣΨοΗΗοο,οΛ ΙοοϭΛοΨοο(Le **fait d'unir les gens dans un sens ou un but**) οΚΚο ϭοδΛ ΣΧοΙ οΨοΗΗοοο Ψ +ϭοΨξο+ ΙΙοοΨ.

-ϭοΙ Σϭο Ιο++οΧο Φο+ Ξοο οοοϭΛοΨοο οοοοΞΨ(Le **budget**) ΣΗοΙ +οΨοοξ οΦο +οοο.(Etre **vide**) +οΚοϭΞ+(La **poche**) ΙΙοοΨ.

ΣΗΗΨΥ Θ ΨΞΟΞ οΦο +ΨΕΗΨQ + Θ ΨΟοοX
 Γοο οΛ ΨΟ ςΨΥΞΗ « Θο.ΘΘΨ » ΨΘ οΘ +ΨΗQΥ
 +ΘΨΚΞ(L'intention).ΘΨΛΛοι +οΓο | Πο-ΛΛΨΥ
 ΨΥΨIΛΓI ||ΞX | ςο+ +ΨXΓΞ+(Le
 rocher).ΞΨΘΛο « Θο.ΛΛΨ »ΠΨ||Ξ+(Le
 commentaire) ||ΨΘ :

-ΚΚΞΥ ΥQΞΥ ΨΘ ΨΘ++ΨΘ ςοι
 ΨΘΨIΘXοΓ(Proposé pour le pédagogue)ΞIΨΓο.ΛI
 | ςο+ +ΛοΜο οΦο ΨΘΕΨ +ΨI ΥΞΗ ΘΞI ΨXΨΛΞΞI
 Λος ΨΗΨΚ Ψ ςοι ΨΓ+ | +ΨΛςο.Ψ+(Le poème)
 ΓΞ ΓςοοI ΨΠο.ΨΞΠΨI IΘΨI ΨΗΨΚ Ψ Πο.ςςοE
 +ο.Λςο.Ψ+ ΓΞ ΨΨIΘΨI(Etre difficile) ΨΠο.ΨΞΠI
 οΦο Ψ++ΨΟ οΘΨI οΛ XΘΨI ,ΞΓΗο οΘI +ΞΟΨΓ+
 ||ο ΓΞ ΨΥο.Ψ ΨΘ οΘΨI +ΨΛο Ψ +ΞXΘΞ.ΞΨΨΞΥ
 ΘΨΓΛΨI οΟο.ΓΞΛ IΘΨI ΨΨ+Ψ ΨΘ ΨXΘο.
 οXΨΛΞς Ψ++ΨΘΨI+ΨOI(Etre chargé) Θ ΨEQΞΘ
 ςΨΘΞI ΨΠο.ΨΞΠI ΨIΨΓςΞOI X ςοI ΠΨΚΨΛ ΨXΨΨΨI
 ΨΛ Πο-ΛΛο Ψ++ΨΘΨI+ΨOI Θ ΨEQΞΘ ΨΘΨ++ΨI
 Θ ΨΠο.ΨΞΠI ΨOΨΓςΞOI(Inhabitues) ΨΨIΘΨI
 ΨO ΨXΘΞ οΓςο.ΞXOς(Conclure) ΨΞ ΠοοοΓ
 ΛΛΨΥ ΨΘ ΨO οO
 Ψ++ΨΓ+Ψ+Ψς(Mémoriser)ΨIΨΓο.Λ XοΘ ος-ΨIΞ
 ΓΞ Λο Ψ++ΞΘΞI Κς ςοΘ Λ ςς-ΨIΞ
 ΨIΨΨΨOΨI Λ ΨIο ΨIΓο.ΜοI
 οΓΘΨ+Ψς(L'entourage) ||ΨΘ.

-ο ΓΨO +οIοςΛ ΓοςΛ ΥΞΗ Ψ ΨΚΚοI ΚΨΛ
 ΓΨXοο οςΛ ΛΞ-ΛΛΞΥ Θ ΛΞ ?οο οΘI Θο.Πο.ΨΥ
 Θ ΨIΘ οΥQοΘ οΦο ΨO οO +ΨXΨΨI οΓςο ΨIΛ

Θ ΨΥοI οΘ ΨΘΠο Ψ+ΘΨI +ΨXΨΓΞΓΞI |
 ΨOΚΚΞΞΗ.ΞΘΘΨΗQ οΘΨI +ο.ς Λ ΨΓΞΖ | ΨΥQΨΓ
 ||ο ΨOΨς(Tremper) X ΨΨ+ΞΓ(L'huile) |
 +ο.ΛΛοI+ΨΖCQ οΘ ΨXΨOΞ(L'oesophage)
 ,+ΨZZΨI οΘ +ΞΓΞXXο ,+ΘΨΛΛο οΘ +ΘΨXOΞΨΞ+
 X ΨΓΞ | ΨXΨQIΞE.ΞΘΚΨΚς οΦο
 Ψ++ΞIEο.Q(OΨΓΨΨO),ςΨΛς +ο.ΛοΠ+ ||ΨΘ Ψ
 ΨXο.ΛΞO.ΞΘΓΨΥO οΨI ||ΨΘ X ΨXΛΞI(L'écran)
 οΓΨΨΨςοI ΨO ΨIΞI XοΘ ΘΞI ΨΚΨΠοI οΓΨIΨI
 Λ οΘXXοI.ΞOΨIΓCΨO οΨI(Axer le regard) ||ΨΘ
 ΥΞΗ ΨΗ.ΘΞO(L' édition) | ΨΨΠΞ.ΨO ΨIΞI+
 XοΘ +ΞΓΞ+οο | ΨΨΞOΨ(La sécheresse).ZZΨQI
 ΨΨIΨΞΞI ,ο ΘXΨΨΨOI Πο.ΨIΨI | ΓΨΛΛΨI.ο
 ΨΘΘΞΠΞΛ ΨΚΨΛ Θ Ψ+Oος ΨO ΨIΞI ο+Θο(La
 limite).ΨO ςο.Λ ΨZZΞΓΞ XοΘ οΛ Γςο.Πο.ΥI
 ΓΨΛΛΨI XΨO ο+ΘΨI.ΞΥΨΘΘΨΨ X ΨΨ+Ξ ||ΨΘ
 ΓΨZZοQ οO ΘΥςςςΨI ος+ Γο Θ Λ ΨΘ+ Γο Θ
 ,οο ++ΨΓCΨXΨΠο.ςI οΛ οΨI ΨΨIΛοο | ΨΥQΨΓ
 X ΨΨ+ΞΓ .ΞXXο.ΛI οΘ ΨΛοΠΞI Θ ΨΛΓ
 ΨΘΘΞXXοI ΥΞΗ ΨΓΘΨ ||ΨΘ.ΞΓ+Ψ+Ψς(Se
 rappeler bien) ΨΨQΞ ||ΨΘ,+ο.Πο.Λο ||ΨΘ,ο.Πο.ΨI
 ||ΨΘ ΨOΛΞΛ ςο.ΕΗΨEI οΓC +ο.ΓCΨI+ςο.Ψ οΛ
 ΨΠΨ+ +ο.ΛXο.ΨI ΥΞΗ +ΛXο.ΨI Θ +XΨΞ.ΨΨΚο.
 Λο+ οΘ οΓC ΨΓOΓΨ(Le mirage).ΨO ΨΚΚΞΘ
 Ηο.Λ ||ΨΘ Πο.Ψο ςΨΗο + ΛΞΥ.ςΨΓς Θ ΨΘE
 ΨΚΚοI XΨO ΨIοIΞX ||ΨΘ Λ ΨOο.ΚΨ ||ΨΘ.+ΨΨOς
 +ο.Θο.ςΨΠο.ΨI ||ΨΘ ΨΘΨXOο(Les fissures) X
 Γο.ςΛ ΨXοI οΘΨIο.Η(L'organe)

1100.Λ.0ΣϜ(La trace) 1100 00 ε11ε ϜϜΛ 0Λ
 + ε0ΗΕ.ε001111. ε εεεε 1100 00 +1111.11.11 :
 -+00+ ε4Η.011 111.00 011 εεεεε Ϝ00 0Λ
 +4000000 +011εεε(La bol).

+00εεεεε ε11+0. 0 +0.Ϝ0+0.0+ :

-00+ 00 04 ε000011ε111 00-0.
 -ε 0.εΛ +0εΛ 0Λ 0ε + Ϝ04.00 400000111
 00Λ 1101111 00 00 + ε Ϝ0εεεε(Ne rien
 gagner) ε00000.0(Les gros ventres) 111 00001
 11ε-1 εεε+0.0(Les animaux).00 +000011 Ϝ00
 0Λ +0.1104ε.

ε0Λ0εεεεε « 0000 »+ε11100+ 1100+ε1
 000 00. +ε11ε.01 00 0000ε11 0 0ϜΛε1
 ε0.11.11 0 01100000(En se vantant) 4ε11
 00ε11 1 0000001(Les barrages) 11. 00 +0
 ε0ε11.ε11111 ε00ε 0 0Ϝ.1ε(La chambre)
 ε401Λε 11εϜ 00εεεεε ε00.1 4ε11 +00εε11+
 00. ε00ε ε ε110 1100 :

-00+ Ϝ00 0 ε1100(L'assistance) 1 00000 00
 110000.11.11 00000 00 00ΛϜ0.01(Distribuer)
 0ε.1 4ε11 εε0004.01(Les habitants de la plaine)
 εεεεε1 εε000.01 00 011ε1 0.1Λ 0ε.1 1 +000ε
 0Λ +0 01ε1.

0.1Λ ε.1 00 ε0.11ε1. « 0.ΛΛ0 »00
 ε111ε4 +0.11.00εε+ 1100.εΛ 0ε+ 0. 0 Λ ε0+
 0. 0 00 +00εεε 0 0000
 ε+004+00(Decidé) Ϝ 00εεΛ(La fait de
 veiller) 1 εεε ΛΛ04.εΛ εεεε 1001 +0000

-00 0ε4 0Λ +0000+ +00000+(La longue
 queue) ε10 0. 1 ε0040(Q La poussière)
 Λε(Expression pour dire faire un scandale).

-11.ϜϜ. 0Λ Λεε 004.1000.1-1 Λ4ε.

011εεε(Se diriger) +ε1100.00 +000ε
 +0000.Λ+ 0ε.ε. 0110ε 00ΛΛ.1 +0ε. 1
 +Λ.11.00 ε00εεε Ϝ00 « 0.ΛΛ0 »εΛΛ04 00
 ε0ε « 0.000 »0Λ ε.0ε.εϜεε110 000εεε Ϝ
 ε111.1 00 ε+0.11ε 00ε.Λ 1 ε110ε.Λ1

ε1100Λ.Λ1(Enthusiastes) ε0.1 0Λ 0110Λ11 ε0
 000111.1 (Etre habile).00 001
 +0000000 +0000.Λ+ +ε00ε+ +0.000+
 ε+ε1ε1 : « 0εΛε 0εΛε 0εΛε..11.0εε0. 0ε 01
 0εΛε »ε0011. ε ε.1 0000.Λ ε001 Ϝ 000004

1 00ε1 1100 : « ε0 +0. 0Λ 100.0 0 0εΛε
 ? ».ε.11.ε ε0 00 +0.11001 ε 11.11.11 11. 0ε 00
 00ε1 0ε.0 1100.00 +εεε0. +0000111
 +0000.Λ+ 0Ϝ00Λεεε(La groupe) 00.
 +000000ε ε « 0.ΛΛ0 »ε00.1 ε411 1100 Λ.1
 00.ε10 00 ε00+01 0000 1100.+00ε0. + :

-ε11. 0ε.εΛ +0.11.εΛ Ϝ ε110ε.Λ1 ?

-0εε +0εΛ +0.11.11 +0.00ε11.11 (Franche).

+0000ε 00 0.11.11 :

-00 0ε4 Ϝ00 0.11 00εε11.11.
 -001Λ ε0 0004ε ε0 00 +000001 ε11.11ε11 0ε
 00 00ε1 0ε.0 1001.

-00+ 0ε-11. 0εΛ 00.1 0ε.01 Ϝ +0000εΛ.0.0
 +000001 +εεε+0.0 00 1 11.Λ ε0ε11 0ε.0 1001+.

ΣΟΖΖΟQI(Les corbeaux) 0 0ΠI 00%Γ0ΛI
+0.Π0Λ0 I 0+0ΞO 0Φ0 0O 0Λ +%IΓΣΛΓ +0-
ΛΛ%Y Π0I0 00Y%IΓ 0 +Ξ-I 0Φ0ΖΖ0Q.+0%Γ0Γ X
+ΞJΞ I +ΞΓK0.X00 ΛΛ0 0K0I ,0Λ 0O 00K0Λ
%ΛΓ IIG Ξ 0JHI 0Λ 0O 0Γ QJΞI ΞΓ0OX00I
H0K 00Λ0Π+ IIG.XX0I 0ΠI Ξ+0I 0 K0I 00O0
Q000Σ JΞ 0XIΞH(Au sens du mal) I
ΞΓ++ΞI%0I(Les malfaiteurs).

ΞΓΓ0Γ+0(Bouger) 0Φ0 Ξ00%ΛΛ0 +
Ξ00 IIG :
-Ξ Γ0 0 +0ΞΛ 0Λ +000ΞΛ +0I%0+ I
0Γ0ΛΛ0 ?

+00K0ΣΠ ΛΞ0 Ξ00% IIG 0
0ΓΛ0Λ0%0.+0XX%Λ 0Λ + Ξ0H0X Λ0+
00.ΞXJ0.(Comprendre) « 00ΛΛ0 »Γ00Λ 0O
0Λ 00 +ΞIΞ :

-QE0H4 Γ0 JΞ Y0Q 0I 00Γ0I ΞI0.

00I+ 0EE0YQ+ IIG ΞIJ4 0I0+ +ΞΓ0E I
ΞΛ00Φ0ΓI :

-Φ0-000 0ΠΛ I0Γ QE0H4 0Γ +0I 0OΛ +ΞHΞΛ
00I00Ξ.

-0Λ + 0Π0 Q000Ξ JΞ ΛYΞ Γ0O 0Λ K0I
0Λ0Y(Soutenir).

-Φ0+ X00 K000Y +0I J0X ΞΓ0ΠI I 00+ Γ0 Γ
Λ Ξ0+ Γ0 Γ.

-000Y Γ00Λ ΞI0I 0Λ 0Γ I0ΞXΞI+.

0Γ0J +Ξ+0Γ0ΞI Λ00 ΞXX0H000 0 0J0
ΛΞ-ΛΛ0 +%I0 00+ +X0IΛ0Γ00+ I 0Z0JΛΞO 0O
ΛΞ0 ΞXX0I 0Φ0 ΞJ0Γ ΛΞ0 0Γ Γ00%I0O.I.X

0ΓΓ0ΓΛ (Le mouvement)0 +0IΞΛ 0Λ
++0Π0YΛ Ξ +ΞO0Γ 0 Π0Λ0Γ0.0ΛΛ00 ΞZZΞΓ Γ0
X 0I 0EY0Q 0ΓΓ 0X0Λ0 I 0K00Γ Φ0+ 0O ΞIΞ
0Λ ΞX X00 0ΓΓ Π0-ΛΛ0 ΞX0O0%HI(Qui est
incapable de se lever).+0Λ0O+ +0%ΛΛ0 YΞH
Π0ΛΛ00(La base)I 0ΓΓ0ΓΛ 0Φ0 00++00 0
+ZΞΓ0Ξ+(Le sommet)I +0Λ0Γ+0 00O
ΞI0Y0ΞO 0Z0I0H0H(Qui ne manifeste aucun
mouvement).0Λ 0O ++ΞYΞHΛ Ξ0 +0Λ0O+
+00O000%0K0Λ Ξ++0Γ0000+ ΓO Ξ++0ΓE00
+0E0Ξ IIG 0Λ 0O ++ΞIΞΛ Ξ0 ΞX0 0H00 IIG
ΠΞ-I 0Y0IΞ0 Γ0O 0Λ 0O ++00ΞΛ 0X0I0JΞΓ
000% X 0I ΞΛΞΓI 0Y0IΞ0 000ΞΛ X Π0-00E
0X0I0JΞΓ I0Y Γ0 ΞΓΞ0 0EI J0I 0H0I 0Λ 0O
ΞI0E0H0(Se plier)ΓO 0Φ0 ΞI0YΓQ Λ00 ΞI+H Ξ
Γ0ΛΛ0I.0%Γ00% 0Λ ΞK0Γ 0ΓΓ00 I 0XΛ0Λ.0Λ
ΞΓ0Π00 Λ ΞΛ0.0Λ ΞΛ0 ΞΓ000 +ΞO0Γ.0Λ
ΞΛ0 Ξ0E0 ΞΛ0ΓΞΓI(Les idées) Λ 0Λ0H0(La
sensation).00-I0 00HI Γ0ΛΛ0I 0Γ 00Y.

ΞI0%0 « 00ΛΛ »0 ΞYH :
-00-I0Y 00Λ ΞO Π0K0Λ.

00I00 « 0000% » Ξ0 ΞJ000 ΞI0 I
0%0XΞ IIG :

-Ξ0 +0ΠΛ0IΛ ?

-Γ0Γ00 00-ΛΛ0Y 00Λ 0O ΛΛΞY 00Π0Λ0 0ΓΓ
0.

-ΞΠ0 X0I 0Λ +00Π0I0%Λ.

-0O Λ0 XX0IY ΛYΞ.

ξ++%>HΞHΞЖ(Se tourner sur le lit sans pouvoir dormir) X +ΞHΞG%+ ΞXοι οCC %%%ΘΛΟ(La civière).οο οΘ ξ++%+οH Π%ΛC Π%Θ.%% ξOX οΛ ξΛΘ +%%ΘE%.++%H+(Enrouler) οο +ΞH%οο οE%.οο +%%+ΞIE.οQ(**Reculer**).ςο.ϖ %οο.ϖ Π%Θ οΛ ξOΘ%H(**Extraire**).ξΛ%OCC ϖ%Λ ςο.ο.ς ςοι %ϖ%ξX(**Un individu**)ξIϖϖ + ο ξΛΞG% Π%Θ.ξϖ%CC%ς(ξΛOZ).οCC +%EQ.οI+ (**Le nourrisson**)οο. +%ΘE. ξςς% Π%Θ Λ ξHH Π%Θ.ξOΘξO%H(**Pleurer à haute voix**).ξO%ZQH.οο ξO%H%Q%E CC%ZZ.οQ %ο ξϖCξO οΛ ξO%ς ξO%ϖO.οH Π%Θ.+%ϖOς ΛξO οOIH.ξΛCC%Z(**Ne pas se contenter**)οΛ +C%I Λ %Λ%I%ΛC(**Le fantôme**) οοϖ.ς%OCC(être jaloux) Θο.Φοο.Λο ξ++ξOX οΛ ξO.ΠH οο οο ξO%XX%Π ΠοΠοH.οο ξϖE.οQ οΛ ξOΘ%Hϖ%C ο.ϖοι Π%Θ ο ξCII.οι Π%Θ.+H%Π + οο ξCQ%ΘΘ%C(**Se débattre**) X +ο.Π%ο+ οCC Πο.ϖϖοι ΛΛο %ο ξO%ξI οΛ ξCC%H X ΞH%Π .ς%ϖς οο Cο οΛ%QIΞE οH%ς %ο ξϖCξO οΛ ξO%H%XO%ς(**respirer**).ξCΛΛ%CC%O(**Se lever rapidement**).ξCOς οH%οι Π%Θ.ξCX%H%ς ο Cο.ςΛ ξXοι +ξϖC%Q+.οο + ς%Hξ X ξΛξO(**Le côté**) Π%Θ.οο ςο.ο.ς οΠΛ +ο.ο.ς%ΠοH+ Π%Θ.ξHOϖ(**Etre conscient**) ξO ξϖϖο. ξO%O%Π(**Délirer**).ξO%ξΛ%ς.ξCο.ΠοH Λ +O%I%Θ%ο+ Π%Θ οCC %ς%E : « Cο.++ο +ξCξ+οο I ξXΞHΘοι(**Les mauvais**

%ο %Hξϖ οΠΛ ξCC%EQ.οι οΛ +%οι H%ϖϖ X +Cο.ϖξO+ ΛΛ%ϖ !! »
 ΞH%ξϖ ςο.ο.ς « Θο.οο% » ξO ξO%OCC ο ϖ%ϖC ς%AIο. + οΛ ξC%XοCCο. Λ +Π%IXξC+ Π%Θ.ς%H ξO ς%Hο. οO%ΛϖC ξ ϖϖO%O Π%Θ ο +%ϖCοο Λ Πο.ϖϖοι Π%Θ.οο +Xξ +%Λ%O+ Xοο ξH H%ξO Πο.ςςο.E.ξϖ ξIEΠ Cοο. ςοι I%ϖ OξI I%ϖ %XXοο Φο+ O%Π Λο+ οο CC%οΠ.οο ξIξ οΛ ξC%O%O(**Réussir**)ϖοο. οοΛ ξXX%ϖ ϖϖοH.τοC+οI ο.ςΛ ξXοι ξ %HXοι ξH οCC%XXοο% I +%Λ%O+.ξOϖ%OO%C(**Se recroqueviller**) « Θο.ΛΛ% » ξO%OCCϖ%II%E(**Tordre**) ΠοΠοH ΛΛ%ϖ +οΠοOXξ+ Π%Θ,ς%ϖς(**Etouffer**) οοξOC Π%Θ.ξO%CC%C%ς +ο.οοI%Θ%ο+ Π%Θ.ξO%ΛξOI(**Désirer**) οΛ ξO%ξOΛ ξZ%ϖϖ%ςI(**Les os**)Π%Θ ο ξC%EE.οΠI Π%Θ.ο.ς-οο I %OξΛΛ ςοϖI X %C% Π%Θ ξXOς.ο.ς-οο I ΞH%ϖCξCϖ ξXOς οΠΛ I%+ο.ΠοH% Cο ο ξO%οΠο +ξOοC Π%Θ X %ΛοΠξI Π%Θ.Cο Cξ ξ++%IXοH(**Raconter,relater**)οο.XξH Π%Θ ?!.οο οο ξZZξCξ Xοο %C%ϖϖξ I ξO%CEH Π%Θ.οο CοI+%ο ξO%ϖϖCοο(**Subir**)οοοξO Π%Θ. ?οο CοI+%ο ξ++%XXο. οC%ϖϖ%C(**Celui dont le sort est toujours mauvais**) ? ξO%ϖ%IH « Θο.οο% »ο %O%OCC Π%Θ.ξϖοH ξO ξΛOZ (**Bouder**).ξOοΠH οο ο ϖςο. ϖIξΛ : -οΛ %ο ++%Λο.ϖΛ Φο+ %ο ξIξ οΛ ςΞHξ Xοο ο.ς-οο ξOο. Q%ΘΘξ.C%C+ο. I ς%ϖ ξH%Π +ξIC%Π

1134 0 Λ ξξξ ξοι ξηοοοοοι | 1100 1134
 ξκθκξ ξλξξοοοι(Les possibilités
 économiques) !!κξ τξξξξ | ξ11100λι ξοκκξ
 ϑ 113400κξ 00κκκξ ϑο 00 ξττ0110E ϑ
 113400κξ 100 ϑ0000 ϑο 1134 100 100
 X 1100 1 Λ τ0κξοτ 100 !!ξΛ ϑο ξΛ
 τ101τ(La mauvais sort) 0ξ-0 ξττ11ξ00ο 0XΛ0Λ
 11340 00ξ0000(La pitié) 1100 0 0000ξ 011
 04 0 1 10011(La sentier)00τ 0κκ0οι 1110011
 1134 0Λ θ00Eξ(Exploser) ϑ τξ11000τ ».

X τ0000τ τ0000Λ0τ (La gare
 routière) ξ111000 Λ ξ000οι | 110011(La
 torture).0κκκ ϑ τ0000Eξ.0000.0 0κκκξ
 ξτ00 110000.0 0τ1100οοι(Faire semblant
 de rire) 00ξ ϑ 1100 | 110E 110 X 1100E(La
 noyer) 00 0000X00E.ξ0000110 τ00οι | 11000
 1134 0 ξκκκκκξ1 τ0000τ.ξ00 0ξ00τξ
 0000(Les lèvres) 100οι.0000οι ϑ 1100κκκκ 110 X
 1100 040κκκκ(La prison) ξττ111111000000(La
 déplacer) ϑ τξ000000(Les roues)ϑ 0000X0X
 00 ξ11 τξξξτ00 τξ00000000(Les Trop
 claires).ξ0XξX0ξ « 0000 » :
 -ξX0 1100 1100Λ 1100 000000(Les Très
 étroit) ?!

ξ000000(Les Au sens de soupirer) 000
 | τ00000(La longue barbe) :
 -00τξ 1134 0ξ-0.0000 0Λ 0ξ11 ϑ
 11011100 0000ξ.

-0 ϑ ϑ 0ξ0 ϑ 0ξ00E ξ0 0Λ 00 1ξξξξτ.
 00 ξττ110000τ .ξ000ττ0 « 0000 »
 ξ110κκκ 1134 00 0000ξ-Λ 00000(La seau)Λ
 00000 00κκκκκ ϑ 1100οι
 ξ1100000(La Tiède).ξ1100ξ 00 00οι 00 00κκκ 00
 ξ1100(La savon) 0110ξ ξ00ξ0Λ 00ξ ξ110κκ 00
 τ00000(La serviette).ξ000 Λξ0 00 0Λ
 0000 ϑ ξ0000οι | 110τ0ξ.ξ0000 ϑ 0
 00E0(La vin)00 ξ000000 .ξ110ξ0 ξ00ξ
 ξτ00τ 1100ξξξξ 000ξ ϑ τ0000τ | τ000
 ΛΛ00.

-000τ 0ξ-ΛΛ00 0ξΛ 00 τ000 000τ ΛΛ00 |
 000 !
 -00 ξ00000 0ξ-110 τ0000Λ.00τ 000000
 00000 00 11ξτ τ000 ΛΛ00 0Λ 00
 ττ0000τ.

000ξ ϑ 000000 1134 00 τ000000000 :
 -000ξ ξX0 000000.
 -ξ0 τ00000Λ τ0000 1 τ0000τ ΛΛ00 ?.
 -X00Λ0 0Λ X00 000000(La gourmand).
 ξ000000 “0000” ϑ 0000ξ :
 -ξ0 τ00000Λ 0Λ τ0000Λ?
 -0000 !
 -000 τ11ξΛ τ0000ξ 00 τ0000ξΛ ξ 0000.
 -000 0ξ ?
 -000 τ000ξ Λ 0000κ Λ 00000 Λ
 000000(0000οι | 0000οι 000 ξX0οι).
 -001 τξΛ000 ξ0 00 11ξτ 00ξτ τξ110000.

courtiers).
 ++
 (Au sens de sentir)
 (Sentir)
 (L'organe)
 (Masser)
 (Circuler)
 (Le sang)
 (La capacité)
 (Proposé pour le parlement).

...
 ...
 ...
 (La baguette)
 (Mixer,mélanger)
 (Conservés).
 (Les slogans)
 (ça suffit)
 (Le

s'exclamer).
 (Le remous).
 (Faire demi -tour à droite et à gauche).
 (Se rider)
 (Avoir les joues maigres).
 (Se noyer)
 (Artificiel)
 (Les couleurs)
 (La lueur)
 (Embellir)
 (Les couleurs)
 (La lueur)
 (Avec plaisir).

(Proposé pour la caméra).
 ...
 (Rater).
 ...
 ...

-« Θ.ΘΘ » .Π. « Θ.ΘΘ » .
 ΞΘΓΛΟ .Θ « Θ.ΘΘ » :
 -Φ.-ςςς Ε.Θ .Γ .
 ΞΓΧΘΘΓς Λ.ς ΞΗ. + ΞΗΗΨ .Γ.Θ |
 Ξ+ΘΨ ΞΘΓΨ. ΞΚΓΓΓς :
 -Χ.Θ ς+ΓΨ .Λ ΘΘΞΚΚΕΨ.
 -Υ.Ψ ΞΘ Ξ +ΨΟΞΛ ΛΞ.
 -ΘΘΞΚΚΨ Γ .ΗΘ(Expression pour dire
 éffrayer).
 -ΚΘΕΨ Γ. | ΞΓΞΚ.
 -ΛΥ. .Λ +ΨΘΠΘΗΛ Λ. + ΞΓΚΚ.Ο.
 -ΞΘ ςΨΘΨ (Etre très loin) ?
 -Θ .Ψ ΞΠΞΓΞ Χ.Θ ς. | Θ. +.Γ(La distance)
 ΞΧΚΚΘ.
 ΞΚΠ.Ο + Χ +Π.Λ. ΞΛΛΘΗ .Ο
 Ξ++ΛΛ « Θ.ΛΛ » .Ο Ξ++ΞΘΗ+ΞΗ Γ.Γ. Θ
 ΛΙ ΞΚΘ.Ο Ξ+.Λ ς Θ ΞΗ.ΘΘ ΞΗΧ.Ο
 (Les roches).Ο Ξ++ΘΛ.Λ Χ Ξ+ΘΨ ΞΗΧ+.
 Η.Ο .Λ ΞΘΨΞΗΘ .ΠΞΠ.ΞΠ.ΘΚΓ .Θ ΠΘ ,Ο
 Ξ+.ς.Π.Χ ΞΧΠ. | +Π.ΟΧΞ+ ΠΘ. ΞΘΘΕ(Etre
 hors de lui)ΚΛ ΞΓ.ς Ψ ΞΓΚΚ.Ο.ΘΓ. |
 ΨΚΘΗ ΚΛΞ ΞΧΠ. Λ ΞΧ++(Le fond) |
 Π.Γ.Π.ΠΞ | + ΞΓΠΘ.ς.ς.Π.ς .Ι.Ι.Θ(La
 lumière) ΠΞΧ Π.Γ. ΞΚΧΚ.Π .Ο
 Ξ+.ς.Π.Θ.ΞΨΘΙΛΓ ΠΞΧ ς. | ΓΛΛ.ΟΧ(Le
 rocher).Ο ΞΘΨΞΗΘ .ΘΓΓΧ(Le mouvement) |
 Π.Γ. Λ ΓΚΘΚΕ ΙΘΨ .Ο ΞΘΘΨΞΛ Ξ
 ΘΘΘΘ ΙΘΨ .ΞΘΘΓ, ΞΚΚ(Au sens de

chef) | Ψ.ΟΞΛ .ΛΞΧ.(L'autorité
 locale). ΞΘΧΚΚ.Ο ΛΞΧ ΘΨ ΓΞΧ.Ο ΛΛΨ
 .Ο ΞΘΨ. +Ψ Θ Π.Π.Θ ΓΓΞΛ:
 -Γ.ςΛ +ΨΘΚ.ΟΓ ΛΞ ?
 ΟΚΚΘ (Hésiter).ΚΚ .Ο ΞΠΘΨΨ :
 -Γ.ςΛ +ΨΘΚ.ΟΓ ΛΞ ?
 ΞΓΘΛΛ.(Se précipiter) « Θ.ΛΛ » :
 -.Ο ΙΘΠΞΘΘΞ+(Protester) ΨΞΗ ΨΘΞ+Γ(La
 marginalisation) | +ΨΘ.Ε.
 -.Λ ΓΞ ?
 -.Λ .Ψ +Ο.Ο +ΞΚΚ.Λ .Λ +ΞΓΚΚΠ.(La
 dignité).
 -Θ ΓΞ ?
 -Θ +ΠΘΞ..
 -Γ. +.Θ .Γ. +.Ψ(Le parti) .ΠΨ ΞΠ. .Λ
 +ΨΘΠΞΘΘΞ+Γ?
 -Θ ΙΘ+ΞΨ(Adhérer) Θ .ΠΛ ς. | Γ. +.Ψ.
 -ΞΘ +Π.Γ Γ. | Θ.ΧΞ(L'autorisation).
 ΞΓΛΛς « Θ.ΛΛ » :
 -ΘΘ.
 -Ξ Γ. Θ ΛΞ +ΛΛ.Γ Θ ΛΞ ?
 -ΙΛΛ.Λ .Λ ΙΘΠΞΘΘΞ+.
 -ΞΘ Θ +ΨΘΘΞΓ .Θ.ΕΞΗ ?
 -ΓΞΠ.Θ ΙΘΘΨ + ΙΘ+Θ + Χ Γ.ΟΞΙ ΠΨ .
 Θ ΞΗΞΨ ΓΚΘ | Ψ.ΟΞΛ .ΛΞΧ. .Ο.
 ΠΘ(Son ton) ΨΙΞΘ(Sévère) :
 -ΛΨ Ψ +Ψ.ΠΞΞΗΓ .Λ +ΨΨΘΘΘ Θ ΨΘΘ.
 ΠΘ ΓΓ +Ο.Γ .Λ +.ΟΞΓ ΞΧ.ς. ΠΘ ΚΞ

-ተ.ርተ.ተ ተዘ ጸ.ዐ ተለዐተ.

ረርጸዘዘዘዘ ረርጸዐ ዐ ዐ ተተዐጸጸጸጸ
 ጸዘዘዘዘዘ, ጸዐጸ ጸ ረርጸዐጸዐ ዐ
 ጸጸዘዘዘዘ(Attaquer). ዘለጸ ጸዘዐጸዐጸ |
 ረርጸዐጸዐ ጸዘዘዘዘ |ዐዘ ጸ ተተዐ(Les gains)
 |ዐዘ ዐ. ዐዘ ረዘዘ ዐዘ.ዘዘዘ ረዘ-ለጸ. ጸ
 ዐዘዐዘዘዘ ጸ ጸ. ጸዘዘ ጸዘዘ ረዘ-ዘዘ ጸ
 ዐዘዘ ጸ.ዐ ዐ ረዘዘዘዘ. ጸ ዐዘዘ ተዘዘዘዘ (Les échos)|
 ጸዘዘዘዘ(Le bruit strident)ዘ | ጸዘዘ. ጸ ረ.ዐዘ |
 ረ.ዐ.ዘ.ተ.ረዘዘዘዘ | ጸዘዘዘዘ ተዐጸዘ(Eventrer)
 ዘዘዘ | ጸተዐዘ ጸዘዘዘ ጸ. ዐ ዘዘዘ ጸ.ዐ ዐ
 ዐዘዘዘዘ ዐ ጸዘዘ.ዐ ጸዘዘዘዘዘዘ ጸዐዘዘዘዘ ረዘ-
 ጸ. ጸዐዘዘዘዘዘ ዐዘ ጸ ጸ. ጸዘዘዘዘ
 ጸዘዘዘዘዘ.ዐ ተዘዘዘዘ ተ.ር.ለጸዘ ተዘዘ ጸ ጸ
 ረ.ዐ ዐ ተ ዐዘዘዘዘ ተ.ዐዘዘዘዘዘዘ ጸዘዘዘ ዐ
 ተርዘዐ | ጸዘዘ.ጸ ተ.ዘዘዘዘዘ(Pour le
commissariat de police)ዐ ዐዘዘ ጸዘዘዘዘዘ
 (Les militants)ጸ.ዐ ጸዘዘዘዘዘ ጸዐዘዘዘ.ዐ ዐዘዘ
 ጸዘ ረ.ር. | ጸዘ.ር.ዐ(Les toilettes).ዐ ዐዘዘ ዐዘዘ
 ጸ ተዘዘዘዘዘ ጸ ረ.ዐዘ.ር.ዐዘዘዘ ጸዘዘዘዘዘ ረዘዘ
 ረ.ለ ዐ ተዘዘዘዘዘ ተርዘዘዘዘ | ጸዘዘጸ (La
violence)ጸዘ ረዘዘዘዘዘ |ዐዘ.ር.ዘዘ ዐዘዘ ረ.ጸ ጸ
 .|ዐዘ ጸ ጸዘዘ.ዐ ዐዘዘዘ. ጸዘዘ ጸዘዘ ጸ.ዐ
 ጸዘዘዘዘ(Pour le commissaire).ዘዘዘ ጸዘዘዘዘ
 ዐ.ዐዘዘዘ |ዐዘ .ዘዘዘ ጸዘዘዘዘ |ዐዘ ዐዘዘዘ |
 ተዘዘዘዘዘ. ዐ ዐዘዘዘዘዘ ጸዘዘዘ. |ዐዘ .ጸዘዘ ጸር.
 ዐ ጸዘዘ ዐ.ዘ.ዘ(La prison).ዐ ዘዘዘ ጸ.ዐ ዐ

ተዘዘዘዘዘ | ተዐጸዘዘዘ.ጸዘዘዘ ጸዘዘ ዐዘ
 ተርዘዘዘዘ | ጸዘዘዘዘዘ.ጸዐዘዘዘዘ ዘዘዘ ጸ ረ.ዐዘዘ
 ዘዘዘ.ጸዘዘ ጸዘዘዘዘ |ዐዘ ዐ ዐዘዘዘ ጸ.ዐ ጸዘዘዘ
 ዐ.ር.ጸዘዘ ዘዘዘ ጸዘዘዘዘ.ጸዘዘ. ዐዘዘ ጸ ተ.ዘዘዘዘ |
 ተዘዘዘዘዘዘ |ዐዘ.ዐዘ ጸዘዘዘዘዘዘ ዘዘዘዘ ተ ጸዘዘዘ
 « ዐ.ዐዘ » :

-ዘዘዘዘዘ ዐ ዐ ዐ.ዘ ዐ ጸዘዘዘዘ(Les cascades).

ዐ ጸዘዘዘ ጸ.ዐ ዐ ጸዘዘዘዘ ጸዘዘዘዘ |
 « ዐ.ዐዘ »ዐ. ጸዘዘዘዘዘ ዐ ተዐጸዘዘዘ ጸዘዘዘ
 ተ.ዐ.ዐ.ጸ ተዘዘዘዘ :

-ዐጸ ጸዘዘዘዘዘዘዘዘ.

ተዘዘዘዘዘ ዐ ዘዘዘዘዘ ጸዘዘዘዘዘ |ዐዘ ዐ ዐዘዘዘዘ ጸ
 ዐዘዘዘዘዘ :

-ጸዘዘ-ዘ ዘዘ ጸ ተ.ጸዘዘዘዘዘ ጸዘዘዘ ዐ ተ.ዘዘዘዘ
 ዐዘዘዘዘ | ጸዘዘዘዘዘ.

ዐ ጸዘዘዘዘዘ ጸ ጸዘዘ ዘዘዘዘዘዘ ጸዘዘዘዘ
 « ዐ.ዐዘ » :

-ጸ ተ.ዘዘዘዘ ተ.ዐጸዘዘዘ(La femme) ጸዘዘዘ ?

-ር.ጸ ጸ ጸዘዘ ?

-ጸዘ ረዘዘዘ ጸ ተ.ጸ.ዐ ዐ ዘዘዘዘዘ ዐ ጸዘዘዘዘ
 ረ.ዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘ
 ጸዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘ
 ተዘዘዘዘ ተዘዘዘዘዘ(Les obstacles) ዘዘዘ.ዘዘዘዘ ዐ
 ረዘዘ ዐ |ዐተዘዘዘዘ. ረዘዘዘዘዘ ጸ ዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘ
 ጸ.ዐ ተዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘ
 ዘዘዘዘ.ዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘ
 ጸዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘ
 ጸ ጸ. ተዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘ
 ጸ ጸ. ተዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘ
 ጸ.ዐ ጸዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘ
 ጸ.ዐ ጸ.ዐ ተዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘ
 ጸ.ዐ ጸ.ዐ ተዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘዘ

mutuellement le cou par les bras).+%#C%CC%\$
C.C. %O %JCEO I%+o. o.A o.O %O.O o.OH%OI%
I%O O o.CC I%+o.%O o.O %H% %AA%Y %O +o.
%II% %X %E.o.H.+%Ilo. o.O O %oI %o. %I%EA
,%O%EA o.o.EH.o.E :

-C. o%A +%H%EA ?

%O %JCEO o.A o.O %O.O %AA%Y %O
%H% C. O %O% .C+%I %I.o.H%I X %X%OI%C(La
gorge) I%O.C. o%A %O. o.A %E% ?I.o.H% C.o%A
o.O %Ilo. +o%Z%o. + :

-%O +X%EA C. I %C.I.o.O o.C.o%I%?

-%O %O %X%Y %o.O o.%H%Q %I%CEI o.O%EA
I%O O %C.o.A.oI.

+%OC%YQ + O I.o.H%I
%CC%CC%SI (%O%H%OI%I):

-O.+ o.IA I%C %K%Y %X%Y +o.C%CC%O+ C%Ilo.I I
%O%XX%o.OI C%EA o.A o.H%Y +o.I%O% AA%Y.

-o%\$%# I%C %AA%Y +C%O%O%O%A X I.o.I.o.
AA%Y o.Z%Q.o.Q o.%C.o.C(Très isolé).

-C%o.OY + o.H%\$ %X. %Q % o.C.o.A.oI.

-O.% I%C !C.o%A +%H%EA %X%O ?

-o%-Ilo. %O %H%Y X %O%I %I% %I%I.oI X %H.o.Y.o.Q.

%O%AA « O.o.O% » o.O %O%CX%I%I%\$ %I%I%
I%O X%O o.OI .C%C %X%# C. I I.o.I.o.I %O o.O
%++%X%# I.o.-%\$%E %AA%Y o.O +%CC%O%o.I.o.EI
O %I%O %O %X%I o.H%Q.o.O %O%Z%I I.o.I.o. %I.C.o.I.o.
%I%O I %H%X%I.o.I I +%I%AA%C.%X%X%O %
« O.o.A% »C.o.O o.A %CC%C%+ %C.C. %O o.O
%O%CA%O.%++% %O %C.oI A %A%O.%Y%Q.

%Y%I O %Y%O%I. I%I.o.O o.OI ++%Z%ZI
%+%O%oI(Les blessures) .A%-Ilo. %K.oI o.O +%
O%K%O%I C%AA%I O %H.o.%H(En
s'exclamant)..o.%Y %Z%Z%QI I%X% %\$%O%o.(Les
fronts) I%I %X. +o.C.o.+o+ I I.o.O%# AA. %O
O%I o.A + O%HEI..O %O%O%J(La fierté)
O%O%AA%I %Y%I.o.I I%I.o.O ++%AA%I O
%O%O%HI %H%I(Fixes).%O%I o.XX%. I%I
%O%++%I(Pesant)).o.%I +o.o.O%O+ I %O.o.C.o.I%
+.O%O%XX%I %Y%H %C%O%+%(L'environnement)
o.O O%K%O%I O %O%\$+%I A %H%Y%I O %C.o.I%
%++%Z%I%I O %Y%I%I.%X%Q% I C%AA%I o.O
%O%O%I%EA o.O %++%O%I o.C.o.X.o.X
o.OI.o.O.%A%O%O C.o%A %J%C%CC%\$%I A C.o%A
%EE%O%O.oI .%O %CC%C%+ %O.o.C.o.I %H%\$ o.%
%I.o.I o.A O%O%E%I .%J%O%O.oI I %H%Y X.oI
%A.o.H%X%I(Les décorations) I
%O%O%J.%O%O%CC%C%+ %O.O I +%J%O%+
%X%CC%\$%I(Les lèvres) I%O O %Y%I, %O.o.I% %
« O.o.A% » :

-K% +o.Y%\$%\$%+ I +o.Y%C+ O +%H%EA%G+(Le coup
de poing).

-O%C.o.%O %I%I% %o.O %C%I.o.O%\$ (La lutte).

-o.-Ilo. %O.oI +o.Y%C+ I%O o.A %Y%H O %CC%o.Y.

-o.-Ilo. %O %++%CC%o.Y%I %O %I% %A %K%O%O o.C%O
I%O I +%A%O+.

-Γ. 4%Q +%ΛΛΞΛ ?

ΞΛΛ%ΟΗ οΛ ΞΟ.Ο Ϝ%Λ ΞΘ Ϝ%Η. +.Ο.Η+(**Des fils enroulés sous forme d'une balle**) | +ΞΟ.ΟΞΠΞΙ :

-ΛΛΞΥ Θ Θ%QQ. ,Θ ΞΕ.ΗϜ. Ι%Υ ΞΘΘ.ΙϜ. 4% ΗQ.ΙΘ. Ι%Γ « Θ.ΛΛ% »οΓΘ%ΓΓ%Ο .

ΞΙΙ. οΘ Ϝ.Ι | ϜϜ. ϜΛΞΛ(**Doux**) :

-ΞΟ4%Λ οΓ Q%ΘΘΞ οΗΗ%Ϝ +%Γ+ΞΛ +%Γ.ο+ ΙΙ%Γ οΓ. Ο.ο+ οΗΗ%Ϝ Ι4.Η ΞΘ +%ΛΛ%ΘΛΞΛ.

ΞΟ.ΠΗ οΘ Π.ϜϜ.Ε :

-οΘο.Υ ΙΙ%Γ ΠΞ-Ι ΞΓ.ϜΞΥΙ οΘ. οΘ +%οΘΞΙΑ ΞΗΘ οΓ.οΞΥ !!

-οΓ Ϝ.ο.ΟΥ οΛ Θ ΞΘ Θ.ΠΗΥ.οΘ οΓΞϜΥ οΠ.Η ΙΙ% ΞΛΛ%Υ ΞΘΙ%Ι%Ϝ ϜΗΗΞ Ι% οΘ. Λ%ΘΓ%ΟΥ Θ Π.οΞΓ ΙΙ. Χ ϜΗΞΥ οZ%QQ% Ι%.

ΞΟ.ΠΗ οΘ ΛΞΥ Π.ϜϜ.Ε Λ.οϜ Ϝ%ϜΕ οΘ οΗ%Θ :

-ΙΓ%Ο ΙΓ%Ο.ΗΗ%Υ ΞΘ%ΥQ.

-Θ Γ.οΞ ?

-Θ +X%ΓΓΞ Ι%.

ΞΘ%ΛΛ οΘ ΞϜϜ%ΥQ%Q ΞΛ.οΞΗ | Ϝ%Ϝ+ϜΗ.ΞΓ+Ϝ Γ.οϜΛ + Ϝ.ΥΙ.ΞΓ%ΙΙ%Q οΛ ΙΙ%Θ.ΞΧΘϜ οΘ Ϝ%ΞΛΛ Ϝ%ϜΕ(**Au sens de l'espoir**).ΞϜX%ΓΓΞ(**Avoir l'air moussade**).οΘ Ξ+Ϝ%ΛΛ% οΘ Ξ+Ϝ.ΧΓ Π.ΙΓ%Γ ΙΙ%Θ Θ +%ΥΓ.οΘ ΙΙ%Θ Θ ϜΕ.Η | ΠΗ.Ϝ%Γ. ϜΘΞΛ | ϜΓΟ.Λ.οΘ Ξ+Ϝ%ΛΛ% +.Π.Λ. ΙΙ. οΘ ΞΛΓΞΗ Θ ϜΛΥ%(**L'enfer**).Γ%Z.οQ ΞΘ%ΛΛ. Π.οΘ

ΞϜΓ.οϜΥ.+.ο.ο.Η. +.ο.Η.Ϝ.ο.Η+ ΛΛ. οΘ ΞϜΕ.οQ οΛ οΘ + ΞϜ%+Η(**Découvrir**) Θ ΞΓΕΕΞ Π.ο.Θ ΠϜϜ%Υ.Π.ο.Η% Χ.ο.Θ οΘΞΛΛ | Π.ο.Η.ο.ϜΛ Ξ+Ϝ.Ϝ.ο.Ϝ.ο. +.ο.ο.Η.ο. ϜΞ +ΞΕ οΘ Ϝ.ο.ΛΓ ΙΙ%Θ οΘ%Ϝ+ΞΗ(**Déçu**) οΘ ΞΘΘ%ο.Λ ΞΘ Θ ΞϜ%Ϝ.ο.ο.Ι οΘ ΞΧΙ. οΘ.ο.κ^υ ΙΘ.ο.Ϝ.ο.Ϝ οΛ ΞΘ4%Ϝ Γ.ο.Γ. ΞΓ+Ϝ ΞΘ ΞΗ.ο. ΠϜ Ξ+Ϝ%ϜΞΞΞΗ Λ.ο. + οΘ.Ϝ%Γ ϜΞ +Π.ο.ΧΞ+ ΙΙ%Θ Ϝ%Λ +%ΘΗΕ οΗΗ% Λ +ΞϜ%Ϝ.ο. ΙΙ%Θ οΘ. οΘ +%οΛΞΛΛ%Ϝ.Ϝ.ο.ο. :

-οΛϜ.ο.ΗΞ ΞX^υ%Ϝ Η.ο.Ϝ Π.ο.Λ.ο. ΙΙ%Γ.

-οΘ ΛΞX Ξ Γ.οϜΛ Ξ+Ϝ.Π.Υ.ο.Χ.ο.Θ VZΞΓ.

+%οϜϜ%Ϝ :

-Ϝ%Λ Ιο%οο%Ϝ +ΞΛΞ Ι%οο%Λο%ο%Ϝ ΞΓ%ΕΕ.ο.Π.Ι. -Ϝ%Λ +%οοΞοΞΛ +ΞΛΞ οΓ%οο%Ϝ ΙΙ%Υ Ϝ%X Ϝ.ο.ϜΞΕ(**Le venin,le poison**) οΘΞοΞΛΙ ΞΓ%ΕΕ.ο.Π.Ι ο.ο.κ^υ ϜΞ οΘΗ ΞΘΘ%ΙΕ.ο.ΗΙ(**Endolorer**).

-Π.ο.Η Γ.οϜΛ 4%Q ϜΓϜ%ΗΕ Χ.ο.Θ ΞΓ%ΕΕΞ Λ +ΞΛΞ.

-Ο.ο. + Χ.ο. ΞΘ%ΗΞο | ϜΓ%οο%Ϝ Λ ο.ο.κ^υ.

-οΛΛ.ο.Ϝ ΞXΛ.ο.Λ%Ϝ Ϝ.ο.Η.ο.ο. οΘ ΞΗΗΞ Γ.ο. ΓΞ ΞΘ%ΗΟ.ο.ο. Ϝ.ο.Λ +XΞ +%Λ%ο+ ΙΙ%Υ Χ.ο.Θ οΧ%Θ | Π.ο.Ε.

-οΛ οΥ Ϝ.ο.οϜ Q%ΘΘΞ ϜΞ ΠϜ+Ϝ ΙΙ%Θ.

οΘ ΞΘΓΞΛ οΠ.ο. ΙΙ%Θ οΗΗ%Ϝ ΞΘΛ%Z.ο.ο. Γ.ο. +ΞΗΗ%Ϝ+.Ϝ.Η.Η%Υ ΞϜϜ% ΙΙ%Θ οΛ οΘ +%QϜ%Γ.ο.ο. ΞϜϜΞ ϜΓϜ. οΗΗ%Ϝ ΞΘ%Η.ο. Ξ ϜΥ.ο.ο. οΘ ΞΘ.Π.ο.Η :

-Γ.ο. Γ%Γ ΞΘ%ο.ο.Ι ?

-ο.τ.οοο ηο ξττ.τ.ο.οοο « θο.λλο ».
 ρ.ο.ο.ο λ ξθθο ηοοο ξο ξζο.ρ.η.ηι(S'
étonner)ζξ ηι.ο ηοοο οο ξηηξοι οζοη ηοοο :
 -ξο εηιο.τ λ οο ?!ο. οξ + ?
 -οο.τ.ελ χ ηηξ.τ.οη οο ξοο.ο.ο.ο.ο οζοηξξξ ηοοο.
 ξοο.λλοοη « οο.ο.ο » οο
 ο.ο.ο.ο(L'**inquiétude**).ξοο.ο.ο ηηξ.τ.οη ο ηο.ο.ο
 ηοοο ερ.ο.ο.οη(Avoir l'**air moussade**).ο.ο.ο ηο.ηηοι
 ηοοο ηξ.η ο.ο.ο.ο.ο | εηξ ο.ο.ο ξο ξοο. ο.λ
 ξζο.τ.η οο | ο.ο.ο.ο.(Le **nouveau**) .εη.ε.η οο ηοη
 ξηηξ.τ. ο.ο.ο.ο ξ.ο.ο.ο.ο | ηοζο.ο.ο.
 -ο.τ.ο. ο.ο.ο ?
 ξηο.ηο.« θο.λλο » ξ.τ.ο. ο χ τξ.η.ξοο.ο |
 ξθθο ηοοο τξ.ο.ο.ο | ο.ο.ο.ο.(Le
mécontentement) :
 -ο.ο.ο.ο ξο.ο.ο.οι ο.ο.ο?
 -τ.οιθο.ε ηοοο.
 ξξξ.ο.ο οο ξ ο.ο.ο.οηξ ηοοο οο οο
 ξττ.ο.ο.οο ξη.ο.ο.ο.ει(Les **lignes**)ξξ.ο.ο.ο |
 ηοζο.ο.ο.
 -ξο οο τ.ο.ο οο | ο.ο.ο.(Le **cahos**) ?
 -ο.ο.ο.ο.ο.ο.ο.ο οοη | ηο.λ ο.ο.ο.ο οο.ο.ο.ο |
 ο.ο.ο.ο.ο.ο.ο.ο.
 -εξ ρξ ο.ο.ο.ο.ο.ο εη.ε.οι ξ.ο.ο.ο.ο.ο(Les **limites**)
 ηοι.
 ξττ.εη.ε.ο « οο.ο.ο »ο.ο.ο.ο ο.ο.ο.ο ξο οο
 ξοξ « θο.λλο » ο.λ οο ξο.η.ε τξ.ο.ο.ο |
 ο.ο.ο.ο.ο.ο.ο.ο(S'**accroupir**) ο.ο.ο.ο.ο.ο

-λξ.ηο.ο ξλλο. ο.ο.ο.ο.ο.ο οο ξο τ.ο.ο.ο.
 τ.ο.ο.ο.ο.
 ξο.ο.ο.ο.ο “θο.λλο” ο.ο.ο.ο ηοοο ξο.ο.ο.ο.
 χ ο.ο.ο.ο.ο ξο.ο.ο.ο.ο.ο.ο.ο.ο εη.ε.οι :
 -ο.ο.ο χ ηηξ.τ.οη ?!
 ξοο.ο.ο οο ηο.ο.ο.ο.ο :
 -ο.οι τ.ο.ο.ο.ο.ο χ τ.ο.ο.ο.ο.ο ηοοο.
 οο.ο.ο.ο.ο.ο τξ.ο.ο.ο.ο | ο.ο.ο.ο.ο.ο ζξ
 τ.ο.ο.ο.ο.ο | ηο.ηηοι ηοοο :
 -ο.ο.ο.ο ε ο.ο.οι ?!
 εη.ε.ο λξ.τ. ο.οι ο.ο.ε.ε.ε :
 -ο.ο.ο.ο. ο.ο.ο ηοοο.
 ξο.ο.ο.ο.ο λξ.τ. ο.ο.ο.ο ηοοο χ τ.η.ξοο.ο.ο | ο.ο.
 ο.ο.ο ξο.ο.ο ηξ.η οο :
 -ξλ οο τ.ο.ο.ο.ο ξο.θ.ο.ο.ο.ο ?
 ο.ο.ο.ο.ο.ο εζο.ο.ο |
 ο.ο.ο.ο.ο(L'**étonnement**).ξ.ο.ο.ο.ο ο.οι χ
 ο.ο.ο.ο.ο.ο | ηο.ο.ο.ο :
 -ηο.ο.ο.ο.ο ξ.ο.ο.ο ηο.ο.ο.ο.ο.
 ξοο.ο.ο οο ο.ο.ο ο.ο.ο.ο.ο :
 -ο.ο.ο.ο.ο ξ.ο.ο.ο.ο.
 ξο.ο.ο.ο.ο ο.ο.ο ηο.ο.ο.ο.ο ο.ο.ο ηο.ο.ο.ο.ο.
 ηξ.η ηο.ο.ο.ο.ο ηοοο.ξζο.ο.ο ηο.ο.ο.ο.ο ξο.ο.ο.ο.ο :
 -ο.ο οξ τ.ο.ο.ο.ο.ο ?
 ξ.η.ο.ο.ο.ο ξο οο ο.ο.ο.ο τ.ο.ο.ο.ο.ο.ο.ο.ο.
 ο.ο.ο.ο.ο.ο ο.ο.ο.ο.ο ξο.ο.ο.ο.ο :
 -ο.ο οξ τ.ο.ο.ο.ο.ο ?
 ε.η.ο.ο.ο.ο.ο ξο οο ο.ο.ο.ο.ο.ο.ο.ο.ο.ο.ο.
 ο.ο.ο.ο.ο.ο.ο.ο.ο.ο ξο.ο.ο.ο.ο.ο | ο.οι ο.ο.ο.ο.ο.ο.ο.ο :

ƒ%+C 00 ƒ %00ƒΛ ||%0 0 U%# ƒ0%+0%#
 0 +ƒX+ Λ %0ƒ.00%0.00 ƒΛCƒ 0Λ ƒ%0+H
 +0%0C|ƒ(La **sagesse**) ||%0.0
 ƒ++%ΛΛ%, ƒ%#%Q(**Réviser**)0U0# || 0 000I.0
 ƒ++%ΛΛ% 0C ƒ0 00 ƒ0Q%00%0 X
 +0%#%0+.+ƒCƒ+00 | U%ΛC ||%0 %0%0Z%|+(**Etre
 très clair**)Λ0+ 00.00 000 ƒ++% %ΛC ||%0
 00H.00I(**Torturé**).ƒC%Z%0(**Etre
 gravé**)X
 +C%K+ƒ+ ||%0 .%# ||%0 00
 ƒ++ƒZƒZ(**S'enflammer**).00 ƒ%0ƒ 0%#%ƒ ƒU%+
 +0Λ%Λ0# + 0 +0.ƒƒ0E.ƒC00U# Λ +0%|Λ%0%|+
 ||%0 0C ƒ0 Λ0 ƒ00U0# ƒ 00 | %0C% |
 %00ƒΛ : « 0 C%0 %Hƒƒ 0Λ ƒΛ0 0ƒ%#%ƒ 0
 Λƒ-|| 00 0ƒ ƒ++ƒ0ƒ| 0UΛƒ0! C%0 %Hƒƒ
 ƒΛ0ƒC| 0Λ 00 000ƒ %# Λ 000K"
 ||%0. »C%#%#ƒ| %0Q 0 ƒC%#00.ƒ| 00. ƒ%0%ƒ Λ
 ƒƒH ||%0 Λ0ƒ ƒ||%0E X U0C%0C ||%0.0
 ƒ++%ΛΛ% +0U0Λ0 | %Λ%0ΛƒΛ(U0-ΛΛ0
 ƒΛΛ%0Λ0I).0 U0U0# ||%0
 0%0C|0I(**Sage**)0%00ƒƒ ƒ%#%CƒC%#(**La braise
 sous la cendre**).ƒ%K0(**Maudire**) 00.0ƒ0
 ΛΛ%ƒ #ƒ + ƒ0E0I Λ ƒΛ0.ƒH0K ƒ0 +
 ƒ00%#K. ƒΛΛ%ƒ ƒƒ0# ƒ0 |%+0+ 0ƒΛ ƒ00I
 000ƒΛ | %ƒ%Λ.0%Λ ƒ%0C +ƒXCƒƒ | ƒ00.
 ||%0 ƒ||%ƒC%Q(**S'isoler dans un coin**).ƒ0ΛΛƒ0I
 0Λ Λƒƒ ƒ0%#%00 ƒ%0ƒ0 0Λ ƒX 00 |
 %%0Λ00 ƒ ƒC%00U ||%0.ƒK0. ƒZ%| ƒƒH 0
 +ƒH%ƒ+ | %X0Iƒ ƒ%#0I ||ƒX | +%0E0+ (**Le**

-C%0 + ƒ +%00ƒIΛ %0 +%|ƒΛ 0Λ 00 +0%|Λ
 0H%0 H00 0Λ ++0ƒΛ ƒ%#%Q0I ||%0.
 ƒΛ%0C%Z 0 U0U0# ||%0 00.
 ƒ00%ZI%Q 0ƒ0 ||%0 :
 -C0X 0%#%ƒ %0 00 ++%H%0Λ ?00+ X00
 0||0ƒƒ Λƒ0 %ΛC | +%IQ%E ƒ|(Ma bien-
 aimée) ?
 ƒ0C%0C%Λ (ƒ%0C%0%ƒ) %C%ΛEƒ :
 -ƒ|ƒ %K0I 00 00 ++%U0OX0Λ.0Λ %0 ƒ0E00
 Q%00ƒ %# ||%0 ƒƒH ƒ0I %%Q0.
 -00+ C0ƒΛΛƒ +ƒ%ƒƒƒ+ ||%0 %0 ||ƒƒ 0Λ
 H0H0ƒ %ƒ +U0OXƒ+ ƒ| ƒ%ƒ%#I.
 -00.ƒƒƒ ΛΛƒƒ C00 0Λ 00 0ΛIƒ ƒ +U0OXƒ+
 ||%0.
 ƒC%0C%+%ƒ %C%ΛEƒ 00. ƒC%0+0%ƒ 0
 ƒ0+ +ƒ%# C000 %0 ƒ++% 0Λ %0Q 0
 ƒC%X%#%ƒ +0H 0Λ ƒ0||0ƒ C0ƒΛ ƒ00 0Λ
 ƒ0K0.00 ƒKƒƒ %Cƒ0. 0%#%ƒ ƒ0%ΛΛ0 Λ0+ 00
 000 | +%#0%+ :
 -0%# 0 00C%I.
 -0%#0.00 C%ƒ.
 -00.ƒƒƒ Λ0+ 00.
 ƒ0K0%0 +0C0 ||%0 .ƒC%X%#%ƒ %0Q 0
 « 00ΛΛ0 » :
 -C0ƒΛ +%HƒΛ Λ ƒ+0000I | ƒ%Q(0Λ%#Z%0C) ?
 -0%#I Λ0 ++ƒZƒZ| .
 -ƒΛ ƒ%#0 C0 | %C0ƒ|(**Le nouveau**) ?

ተደርጋል። ጥሩ ተሰታይ ደግሞ ለሌሎች ጥያቄዎች ላይ ጥቅም ላይ የደረሰውን ማስታወሻ ማስቀመጥ ይገባል። ለዚህ ምሳሌ ለጥያቄዎች ላይ ተደርጋል።

-ምንጭ ለሌሎች ማስቀመጥ ለማድረግ ጥሩ ማስቀመጥ ይገባል።

-ጥሩ ማስቀመጥ ለማድረግ ለሌሎች ማስቀመጥ ለማድረግ ጥሩ ማስቀመጥ ይገባል።

ምሳሌ « ማስቀመጥ » ተደርጎልኩልኝ። ለዚህ ምሳሌ ለጥያቄዎች ላይ ተደርጎልኩልኝ።

-ጥሩ ማስቀመጥ ለማድረግ ለሌሎች ማስቀመጥ ለማድረግ ጥሩ ማስቀመጥ ይገባል።

-ጥሩ ማስቀመጥ ለማድረግ ለሌሎች ማስቀመጥ ለማድረግ ጥሩ ማስቀመጥ ይገባል።

-ጥሩ ማስቀመጥ ለማድረግ ለሌሎች ማስቀመጥ ለማድረግ ጥሩ ማስቀመጥ ይገባል።

-ጥሩ ማስቀመጥ ለማድረግ ለሌሎች ማስቀመጥ ለማድረግ ጥሩ ማስቀመጥ ይገባል።

-ጥሩ ማስቀመጥ ለማድረግ ለሌሎች ማስቀመጥ ለማድረግ ጥሩ ማስቀመጥ ይገባል።

-ጥሩ ማስቀመጥ ለማድረግ ለሌሎች ማስቀመጥ ለማድረግ ጥሩ ማስቀመጥ ይገባል።

-ጥሩ ማስቀመጥ ለማድረግ ለሌሎች ማስቀመጥ ለማድረግ ጥሩ ማስቀመጥ ይገባል።

-ጥሩ ማስቀመጥ ለማድረግ ለሌሎች ማስቀመጥ ለማድረግ ጥሩ ማስቀመጥ ይገባል።

-ጥሩ ማስቀመጥ ለማድረግ ለሌሎች ማስቀመጥ ለማድረግ ጥሩ ማስቀመጥ ይገባል።

-ጥሩ ማስቀመጥ ለማድረግ ለሌሎች ማስቀመጥ ለማድረግ ጥሩ ማስቀመጥ ይገባል።

-ጥሩ ማስቀመጥ ለማድረግ ለሌሎች ማስቀመጥ ለማድረግ ጥሩ ማስቀመጥ ይገባል።

-ጥሩ ማስቀመጥ ለማድረግ ለሌሎች ማስቀመጥ ለማድረግ ጥሩ ማስቀመጥ ይገባል።

-ጥሩ ማስቀመጥ ለማድረግ ለሌሎች ማስቀመጥ ለማድረግ ጥሩ ማስቀመጥ ይገባል።

-ጥሩ ማስቀመጥ ለማድረግ ለሌሎች ማስቀመጥ ለማድረግ ጥሩ ማስቀመጥ ይገባል።

-ጥሩ ማስቀመጥ ለማድረግ ለሌሎች ማስቀመጥ ለማድረግ ጥሩ ማስቀመጥ ይገባል።

-ጥሩ ማስቀመጥ ለማድረግ ለሌሎች ማስቀመጥ ለማድረግ ጥሩ ማስቀመጥ ይገባል።

-ጥሩ ማስቀመጥ ለማድረግ ለሌሎች ማስቀመጥ ለማድረግ ጥሩ ማስቀመጥ ይገባል።

ሆኖ ተደርጎ ለሌሎች ልምዶች እና ግልጽ ስሜን ማለጥ።
ለሌሎች ልምዶች እና ግልጽ ስሜን ማለጥ።

- ደንበኞች ለጥያቄዎቻቸው ገንዘብ ለማግኘት ለሚችሉት ልምዶች ስሜን ማለጥ።

የሚታወቁት « ደንበኞች » ናቸው ።

(Largement) :

- ምልክት (Exactement) በጥንቃቄ ይገኛል ።

- ደንበኞች እንዲቀሩ ለማድረግ ለሚችሉት ልምዶች ስሜን ማለጥ።

- ደንበኞች ለጥያቄዎቻቸው ለሚችሉት ልምዶች ስሜን ማለጥ።
ለሌሎች ልምዶች ስሜን ማለጥ።

(Pour l'organisation) ለማድረግ ለሚችሉት ልምዶች ስሜን ማለጥ።
ለሌሎች ልምዶች ስሜን ማለጥ።

dignité) ማለጥ። ለሌሎች ልምዶች ስሜን ማለጥ።
(La valeur) ማለጥ። ለሌሎች ልምዶች ስሜን ማለጥ።
(Les idées) ማለጥ። ለሌሎች ልምዶች ስሜን ማለጥ።
(La matière) ማለጥ። ለሌሎች ልምዶች ስሜን ማለጥ።
(La bourse) ማለጥ። ለሌሎች ልምዶች ስሜን ማለጥ።
(La vieille maison) ማለጥ። ለሌሎች ልምዶች ስሜን ማለጥ።
(La promesse) ማለጥ። ለሌሎች ልምዶች ስሜን ማለጥ።
(Ne pas tenir sa promesse) ማለጥ። ለሌሎች ልምዶች ስሜን ማለጥ።

- ምልክት ?

- ደንበኞች ለጥያቄዎቻቸው ለሚችሉት ልምዶች ስሜን ማለጥ።

የሚታወቁት ልምዶች ስሜን ማለጥ።

- ለደንበኞች ለጥያቄዎቻቸው ለሚችሉት ልምዶች ስሜን ማለጥ።

- ለሌሎች ልምዶች ስሜን ማለጥ።

- ደንበኞች ለጥያቄዎቻቸው ለሚችሉት ልምዶች ስሜን ማለጥ።

- ለሌሎች ልምዶች ስሜን ማለጥ።

-Λο ++ειει εεεεεεεε εε εε εεεεεεε εεεεεεε
ε εεεε εεεε εεεε εε εε εε ++ειε : « οε
εε εεεεεεεε εε εε εε εεεεεεε εεε εε
εεεεεεε »

-εεεε εεεε εεεε εεεε εε εεεε εεεε εεεε
εεεε εεεεεεεε(Le courage).

-εεεε εεεεεεε εεεεεεε εε εεεεε εε εεεεεεε
εεεεεεε εεεεεεε εεε εεε εεεεεεε εε
εεεεεεε : « εεεεεεε εε εεεεε εεεεεεε εε εεε
εεεε εεεεεεεε » ?εεε εεε εεε εεε εεεεε
εεεεεεεεεε(Le fait d'exagérer) εε εεεεε ?

-εεε εεεε εεεεεεε εεεε εεεεεεε εεεε εεεε
εεεε εεεεεεεεεεεεεε εεεεε εεεεε εεε
εεεεεεεεε εεεεε εεεεεεεε εεεεεεε εεε
εεεεεεεεεε(Reudre mauvais)+εεεεεεεεε εεε
εεεεεεε εε εεεεεεεε εεεεε εεεεε εεεεεεεε.

-εεε εεε εεεεεεε εε εεεεεεε εεεεεεε εεεε
εεεε εεε εεεεε εεεεεεε εεεεεεε εεεεεεε
εεεεεεε εεεεεεε εεεεεεε εεεεεεε εεεεεεε
εεεεεεε εεεεεεεε εεεεεεεε εεεεεεε εεεε
εεεεεεε εεεε εεεεεεε εεεεεεεε εεεεεεε
εεεεεεεε(Le désobéissant) εεεεεεεεε ?ε

εεεε εεεεεεε εεε εεεεεεεε εεεεεεε εεεεε
εεεεεεε εεεε εεεε εεεεεεεε εεεεεεε εεεε
εεεεεεε εεεε εεεε εεεεεεεε εεεεεεεε εεεε
εεεεεεεε εεεεεεεε εεεεεεεε εεεεεεεε(Π
n'est pas possible) εε εεεεεεε εε εεεεε
εεεεεεεεε εεεεεεε εεεεεεε εεεεεεεε.

-εεεεεεε εε εεεεεεε εεεεεεεεεε εεεεεεε
εεεε εεεε εεεεεεε εεεεεεεεεε εεεεεεε
εεεεεεεεε(Depuis jadis).εεεε εεεεε εεεεεεε
« Carl Marx » εεεε εεεε εεεεεεε εεεεε εε
εεεεεεε εε εεεεεεεεε εεεεεεε εε εεεεεεε
εεεεε « εεεεεεεεεεεεεε ».εεεε εεε εεεεεεε
εεεεεεεεε εεε εεε εεεεε εεεεεεεεε εεεεε
εεεεε εεεε εεεεεεεεε εεεεεεεεε εεεεε εεε
εεεεεεε(De façon compliquée).

-εεεε εεεεε εεεε εεεεεεεεεε εεεεεεεεε
εεεεεεεεεε εεεεεεεεεε εεεεε εεεεε εεεε
εεεεεεεεεεεεεε.

-εεεεεε εεεε εεεεε εεεεε εεεεε εεεεεεε
εεεε εεεεεεεεε(L'indépendance) εεε εεεεε εε
εεεεεεεεε εεεεε.

-εεεε εεε εεεε εεε εεεεε εεεεε εεεεεεε
εεεεεεεεεε εεε εεεεεεεεεε εεεεεεε εεεε
εεεεεεεε εεεεε εεεεεεεε εεεεε εεεεεεεε
εεεεεεε εεεεεεεε εεεεεεεε εεεεεεεε(Le
villes),εεεεεεε εεεεεεεεε εεεεεεεεε εεεεε
εεεεε εεεεεεεεεε.

-εεεεεεεεεεεεεε εεε εεεεε εεεεεεεεε εεεε
εεεεεεεεε « εεεεε εεεεεεεεε » εεεεεεεεε
« εεεεε » εεε « εεεεεεεεε » εεε « εεεεεεεεεεεεεε » εεε
εεεεεεε εεεεε εεεεε εεεεεεεεε εεεεεεεε
εεεεεεεεε εεεεεεεε εεεεεεεε εεεεεεεε
εεεεεεεεε εεεεεεεε εεεεεεεε εεεεεεεεε.

-DZ !RK^u o-f-o. ?

-OXCE C. @ ++ZZMΛ ?

-fCGM oΛ H₂QY oMoH₂I.

-Φ.† JMOTY.OXCE.

∅ fHX « Θ.ΛΛ∅ » Xo@ oΛ XOXCE
oΦ. XE_HQ + « C∅O∅ » .XΘΛΛ C_HoC oΦ.
XOI₂ o@ oC.Π∅ Λo₂ XΛMΛ †∅ @
†∅YOO₂†.XΛO₂ C_HoC Λ CEXΠ∅ M∅
†.∅YOO₂† @ †∅∅.QE. X ZX_H(La **salle
d'attente**)∅ΛΛo. o ++ZZM∅ @ C_M∅
I∅. X C. OΞ∅ I ∅∅O∅M (Proposé pour le
procureur)∅ΛΛo. Λo† ∅XoJ ZXZ.oQI
oR. OΞC I∅. X_M∅ X∅∅ΛR∅M oZQ∅ M∅
X∅ZO. †∅ @ ∅f. XJ∅ :

-C.†. Π.-ΛΛ. X_Ho « Θ.ΛΛ∅ » ?

X∅KI « Θ.ΛΛ∅ »∅ ∅E∅ M∅ oΛCO
M∅ :

-I_C.

X∅C_YQ † ∅∅O∅M :

-C.o₂Λ ††EIΛ X ∅M₂I ΛΛ₂Y ?

-Xxo†o Y_H X .∅ ΛI₂ ΛC₂Y oΛ O_X∅Y
o∅.∅ I ∅ΠoR(**Perturber l'ordre de l'état.**)

X††∅ @ « C∅O∅ » :

-C₂ o₂Λ X_Ho « C∅O∅ » ?

-f.o.

-C.o₂Λ ††EIΛ X ∅M₂I ΛΛ₂Y.

-o₂Λ ∅ ΛI₂ ΛC₂Y.

-XΛ †∅∅∅C X_M∅∅ I ∅ΠXI_XC o₂C∅.∅o₂ ?

†∅∅X XE∅.o M∅ M₂X †.oI.o₂I,†∅M

oM∅ M∅ @ Π∅∅ :

-C.o₂Λ o₂Y oM∅ M∅ C oM∅ ∅∅† ?

X_M∅∅XΛX † ∅∅ZO X M∅ oΦ.

X_M∅∅I(Hésiter)Λo† I ΠoΛ XI∅ΛΛ∅ :

-Φ.C.Xo@ XΛΛ₂Y R₂O_CX₂(X_RO_CX :Dormir
profondément).

†∅C_YQ oM∅ M∅ X ΠoZ₂.f I
†XEE.oΠ₂I « Θ.ΛΛ∅ » :

-o.o₂Y †† JM₂X^u.Y† !

-@ ∅R₂OCX.

-C₂ ∅ Λo ††C₂∅.ΠΛ XX₂ @ ∅JΛΛXO
oΛ †C∅.ΠoMΛ Λ X∅Θ. M₂.

-∅₂Y M₂CO₂∅Y .∅ Y₂ X ∅∅∅YQ∅ I
X₂∅₂Π.∅-∅. I Π.Π.∅ X_Mo †.Π₂O₂ Φ.†
I₂∅.∅ †.Π.∅ C.o₂Λ ††EI Xxo oΛ X
X∅R₂O₂I (**Financer**)C₂ XO. oΛ I∅.Π X
X₂∅.∅.Π ∅.E_H∅I.

-X C.oX oM∅ ∅ †∅∅X₂Λ ∅∅ΛΛ ?

-∅ O₂Y oΛ I₂CE₂ ∅∅ΛΛ Y_H ∅C₂.

-XX₂ oΛ †C∅.ΠoMΛ Λ o₂† C. C Λ X∅† C.
C.

-∅ ΛX X C.o₂Λ X∅.Π.∅.

-XΛ oΛ †ZZXCΛ X Π∅ M∅ C ?

-Φ.† †∅XΛ X o ††∅ΛΛ₂∅Y.

-X Π. C.o₂Λ O₂Y oΛ o₂ XI₂Y ?I₂Y oΛ
†C₂∅Λ∅ (Veiller)Λ XΛ-∅Y oM∅ ∅ †O₂Λ
Π.∅ C.o₂Λ o₂ M₂Y.

